

Jacques Leenhardt

Né à Genève (Suisse), de nationalité française.

Études de philosophie (Licence à Genève, 1965) et de Sociologie (Licence à Paris, 1966 ; Doctorat à Paris X, 1972 ; Habilitation à Paris VII, 1988).

Directeur d'Études à l'E.H.E.S.S. Directeur de l'Équipe Fonctions Imaginaires et Sociales des Arts et des Littératures (É.F.I.S.A.L.) du CRAL.

Professeur Invité dans de nombreuses Universités (Allemagne, Brésil, Chili, États-Unis, Mexique, Portugal, Puerto Rico), Fellow Member à l'Institute for Advanced Study, School of Social Sciences (1979/1980). A été entre autres vice-Président du CR14 de l'Association Internationale de Sociologie, Membre du Collège scientifique de l'Institut de Sociologie de l'Université Libre de Bruxelles, Membre élu de la Commission française pour l'UNESCO, section Création artistique et avenir du livre, Membre de l'Advisory Board du Department of Art de Carnegie Mellon University (Pittsburg, Pennsylvanie), Président de la Section Française de l'Association Internationale des Critiques d'Art puis Président de l'AICA, Membre du Conseil de la Cité Internationale des Arts de Paris, Président de Crestet Centre d'Art, Correspondant à Paris du Journal de Genève devenu Le Temps (rubrique Arts).

A co-dirigé, avec Pierre Józsa, l'enquête franco-hongroise sur la lecture publiée sous le titre *Lire la lecture* en 1982, et dirigé l'enquête franco-hispano-germanique publiée en 1989 sous le titre *Existe-t-il un lecteur européen ?* A co-organisé, avec Robert Picht, l'ouvrage *Au Jardin des malentendus. Le Commerce franco-allemand des idées* (1990) et, avec Pierre Kalfon et Armand Mattelart, l'ouvrage *Les Amériques latines en France* (1992). Responsable de deux programmes COFECUB : *La réception esthétique dans les musées d'art contemporain* (1997-2000) et *Textes narratifs et images : redécouvertes du Brésil* (2002-2005).

A organisé des rencontres internationales dans le domaine de la sociologie de la littérature et de la lecture (entre autres *Idéologies, littérature et société en Amérique latine*, Royaumont, 1972 ; *Littérature latino-américaine d'aujourd'hui*, Cerisy, 1978), dans le domaine de l'art (entre autres Colloques de l'AICA, *Texte-Image/Bild-Text*, Stendal/Berlin, 1992) et celui du paysage (entre autres *Dans les Jardins de Roberto Burle Marx*, 1994).

Membre de CLÍOPE, groupe international de recherches sur le Brésil dont l'objectif est de confronter l'approche historique et l'approche littéraire des textes et des images (rencontres annuelles depuis 1994, pour la plupart publiées, dont *Érico Veríssimo. O romance da História* - 2001 et *Um historiador nas fronteiras : O Brasil de Sérgio Buarque de Holanda* - 2005), Membre de l'Academia Scientiarum et Artium Europae, Section Arts (Salzburg) depuis 1990, Président de l'Association des Amis de la Revue *Sociologie de l'Art*, Président de l'Association des Amis de Wifredo Lam.

Organisateur d'expositions mettant en scène les rapports entre art et nature : *Des Forêts et des Hommes* (Paris, Muséum National d'Histoire Naturelle, 1995/1996 ; *Villette-Amazone, Manifeste pour l'Environnement au XXI^e siècle*, Paris, La Villette, 1996). Directeur de projet pour le Pavillon *Environnement* de l'Exposition universelle Hanovre 2000. Auteur du projet *Le Carré Vert*, responsable de l'équipe pluridisciplinaire réalisant la réhabilitation de la Forêt de la Goitzsche, près de Bitterfeld (Sachsen-Anhalt, Allemagne).

Chevalier dans l'Ordre des Arts et Lettres.

Chevalier dans l'Ordre National du Mérite.

Officier dans l'Ordre brésilien du Cruzeiro do Sul.