

## **BIBLIOGRAPHIE**

### **Ouvrages**

- L'Extrême existence, Essai sur des représentations mythiques de l'intériorité*, Maspéro, 1972.  
*La Parole intermédiaire*, préface de Roland Barthes, Seuil, 1978. Traduit en portugais. Prix Jouvenel de l'Académie française.  
*Jeu de Babel*, Point Hors Ligne, 1984.  
*La Scène de ménage*, Denoël, 1987.  
*Contes de Perrault. Commentaires*, Le Livre de Poche, 1987.  
*L'Interprétation des contes*, Denoël, 1988.  
*Face à face. Essai sur le visage et le regard*, Plon, 1989.  
*La Méchanceté*, Descartes & Cie, 1998.  
Traduction en italien, *La Cattiveria*, Marietti, 2001.  
Traduction en anglais, *Malice*, Verso, 2003.  
*La Pensée des contes*, Anthropos (Economica), 2001.  
*Le Sentiment d'exister. Ce soi qui ne va pas de soi*, Descartes & Cie, 2002.  
*Pourquoi limiter l'expansion du capitalisme ?*, Descartes & Cie, 2003.  
*Le Paradoxe de Robinson. Capitalisme et société*, édition refondue et augmentée de l'ouvrage précédent, Mille et une nuits, 2005.

A paraître :

- « *Be Yourself* », Mille et une nuits, 2006.  
*Le Conte populaire en France*, anthologie critique de contes dirigée en collaboration avec Catherine Velay-Vallantin, en partenariat avec la BNF, Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins » 2007/2008

### **Revues**

- Direction, avec Jean-Marie Schaeffer, du n° 64 de *Communications*, consacré au thème de *La création*, 1997.  
Direction, avec Jean-Marie Schaeffer, du n° 72 de *Communications*, consacré au thème de *L'idéal éducatif*, 2002.  
Direction du numéro 78 de *Communications*, consacré à l'idéal prométhéen, octobre 2005.  
Direction, avec Nathalie Heinich, du numéro 175-176 de *L'Homme* consacré à la fiction, octobre 2005.

### **Participation à des ouvrages collectifs**

- La quête du symbolisme comme nostalgie maternelle, in *Mythes et mères*, Centre National de Formation et d'Études de la Protection Judiciaire de la Jeunesse, Vaucresson, 1994.  
L'artiste-Dieu, in *Artiste, et après?*, sous la dir. de Camille Saint-Jacques, Jacqueline Chambon, 1998.  
Une manière d'être à plusieurs, in *La Conversation*, Autrement, 1999.  
La parole du mort, in : *Contes : L'universel et le singulier*, sous la direction d'André Petitot, Payot, Lausanne, 2002.  
Théorie de la culture et catégories esthétiques in *Esthétique : Europe, Chine et ailleurs*, sous la dir. de Yolaine Escande et Jean-Marie Schaeffer, éditions You-Feng, 2003.

Sentiment d'exister et rapport au savoir, in *L'Ennui à l'école*, Les débats du Conseil National des Programmes, SCÉRÉN, CNDP, Albin Michel, 2003.  
Le désir de vengeance, in *La Vengeance*, Autrement, 2004.  
La Fragilité des garçons, in *Le Père disparu*, Autrement, 2004.  
Robinson avec Ulysse, le patriarcat idéal de Jules Verne, in *Le Père disparu*, Autrement, 2004.  
La Sirène aux frontières de l'infini, in *Les Métamorphoses du conte*, sous la dir. de Jean Perrot, éd. Peter Lang, Bruxelles, 2004.

## Articles

Paul et Virginie lu comme un mythe, *Revue Philosophique*, n° 3, 1968.  
Histoire de loups, *Topique*, n° 11-12, 1973.  
Situer l'analyse structurale des récits, *Connexions*, 1974.  
Sur "Psychoanalyse des contes de fées" de Bettelheim, *Ornicar?*, n° 9, 1977.  
La limite entre la vie et la mort, Dracula et Frankenstein, *Colloque Roland Barthes*, 10-18, 1978.  
Parole, article pour l'*Encyclopédie Einaudi* (Italie), 1977.  
Sur "Barbe-bleue" et le désir de savoir, *Ornicar?*, n° 17, 1979.  
Sur le fonctionnement de la parole. Remarques à partir des maximes de Grice, *Communications*, n° 30, 1979.  
Les mythologies dans la littérature contemporaine d'imagination, *Dictionnaire des mythologies*, Flammarion, 1981.  
Spéculations du conte populaire sur l'idée d'énigme, *Poétique*, n° 45, 1981.  
Sur "S/Z" et l'analyse des récits, *Poétique*, n° 47, 1981.  
Enseigner et maîtriser. Fonctionnement de la parole et rapports de places dans les situations pédagogiques, *Bulletin d'Etudes et Recherches Psychologiques*, n° 4, 1982.  
L'approche thérapeutique de Palo Alto, *Critique*, mai 1982.  
Sur le rôle des représentations supposées partagées dans la communication, *Connexions*, 1982.  
La gueule du loup et l'au-delà du sexe, *Cahiers de psychologie de l'art et de la culture*, n° 10, 1984.  
"Le conte, pourquoi? comment?", Compte-rendu, *L'homme*, n° 96, 1985.  
Sur l'emploi du jeu de Babel, *Le français aujourd'hui*, supplément du n° 71, 1985.  
Les contes témoignent de ce que nous sommes, *Cahiers de recherches interuniversitaires néerlandaises*, n° 15, 1986.  
L'interprétation des contes, *Dire*, n°6, 1988.  
Ne plus faire qu'un avec l'autre: rêve ou cauchemar?, *Paroles d'amour*, Syros, 1991.  
Les liens maternels dans les contes de tradition orale, *Nouvelle Revue de Psychoanalyse*, n° 45, 1992.  
Le terrain d'entente, *Le gré des langues*, n° 4, 1992.  
A l'épreuve de la morale, *Esprit*, janvier 1993.  
Le plaisir de la peur. "L'étoile mystérieuse" et l'araignée géante, *Communications*, n° 57, octobre 1993.  
Le renouvellement des idées et la question du sentiment d'exister, *Politiques*, n° 7, printemps 1994.  
The Sense of Existing, *Salmagundi*, Fall 1994 - Winter 1995, n° 104-105.  
La quête du symbolisme comme nostalgie maternelle, *Mythes et mères*, ouvrage collectif, Centre National de Formation et d'Etudes de la Protection Judiciaire de la Jeunesse, Vauresson, 1994.  
Un jeu diabolique (Le terrain d'entente, suite), *Le gré des langues*, n° 7, 1994.  
La beauté, la convoitise et la peau, *Communications*, Beauté, laideur, n° 60, juin 1995.  
Duels (Hommage à Ingmar Bergmann), *Lettres de cinéma des écrivains d'aujourd'hui*, éditions des Cahiers du Cinéma, 1995.  
La tentation d'inexister. Sur *Peter Schlemihl* de Chamisso et *L'Ombre d'Andersen*, *Alice*, n° 1, 1996.  
Présentation de *Communications* (avec J.-M. Schaeffer), n° 64, *La création*, 1997.  
L'artiste-créateur et le culte des restes. Un regard anthropologique sur l'art contemporain, *Communications*, n°64, *La création*, 1997.  
Créer/faire avec, *Communications*, n° 64, *La création*, 1997.  
Présentation de *Communications* (avec J.-M. Schaeffer), n°72, *L'idéal éducatif*, 2002.  
Sisyphus professeur, *Communications*, n° 72, *L'idéal éducatif*, 2002.  
Pourquoi tant de méchanceté?, Entretien, *Vues d'enfance*, n° 27, Automne 2001.

Les contes et la psychanalyse, compte-rendu, *La Revue des Livres pour Enfants*, juin 2002.  
De la face au visage, *Cahiers de médiologie*, n° 15, deuxième semestre 2002.  
La pensée des contes, entretien, *La grande oreille, atelier de littérature orale*, n° 17, mai 2003.  
L'étude des contes. Ce que les contes nous apprennent sur l'homme, Ecole Française d'Extrême Orient, Conférences académiques franco-chinoises, Cahier n° 5, 2003 (en français et en chinois).  
Identité et reconnaissance dans les contes, *Revue du MAUSS*, n° 23, De la reconnaissance, 1<sup>er</sup> semestre 2004  
Faiblesse du sexe fort. Sur la vulnérabilité masculine, *Diversité*, n° 138, septembre 2004.  
L'étoffe des contes, *Etudes créoles*, vol. XXVII, n° 1 et 2, 2004.  
Entre émancipation et destruction. Les fondements de l'idéal prométhéen, *Communications*, n° 78, « L'idéal prométhéen », 2005.  
De l'individu créateur à la droite américaine, *Communications*, n° 78, « L'idéal prométhéen, 2005.  
La religion, au fond, on ne sait pas ce que c'est, *Diversité*, n° 142, septembre 2005.  
La fiction, dehors, dedans (avec Nathalie Heinich), *L'Homme*, n° 175-176, « Vérités de la fiction », juillet/décembre 2005.  
Récits de fiction et représentations partagées, *L'Homme*, n° 175-176, 2005.  
Compte-rendu de *Mensonge, mauvaise foi, mystification*, sous la direction de Thierry Lenain, Vrin, Paris, 2004, *L'Homme*, n° 175-176, 2005.  
Exister et coexister. Sur l'origine de l'homme et de sa méchanceté, entretien, *Krisis*, n° 27, novembre 2005.