

Agnès LEVITTE

agnes@aglv.fr

<http://designetresponsabilite.wordpress.com/>

EXPERTISE

- **Enseignement** de l'Histoire et des Actualités Internationales du design
- **Communication par le design et management de projets internationaux**
- **Docteure en Esthétique** sous la direction de Jean-Marie Schaeffer, CRAL/CNRS UM8566 EHESS

EXPERIENCE

Depuis janvier 2001 : *CONSULTANTE* en Communication par le Design

Principaux clients et projets :

EDF R&D : accompagnement de l'Equipe Design en vue d'une publication internationale

CONSTRUIRACIER : Partenariats pédagogiques autour de la construction métallique

OFFICE TECHNIQUE pour L'UTILISATION DE L'ACIER (OTUA), Paris (depuis 2002) : création et mise en place de plus de 30 partenariats pédagogiques dans les principales écoles d'ingénieurs et de design autour de l'exposition ACIER FORCE NEUF

QUIRIN DESIGN : étude éditoriale

CENTRE LINO VENTURA, Garges-lès-Gonesse : Ateliers sur le regard et le quotidien

UBIFRANCE, Paris, commissaire pour l'exposition "France Design" à Tokyo :

- Création d'un concept original, et sélection des entreprises, des designers et des produits
- Préparation du catalogue
- Mise en espace aux côtés de Christian Biecher

APD FRANÇOIS BARRÉ, Paris :

- Proposition d'une stratégie internationale pour USINOR puis ARCELOR, à travers des projets liés au design et à l'architecture
- Direction des chefs de projets pour la publication et l'exposition

1998-2000 IRCC CONFERENCE CENTER, Peak Crossing, Queensland, AUSTRALIE

Projects coordinator

- Responsable de la coordination et de la gestion de tous les projets de design et de construction lors de la création du Centre de Conférences : infrastructure et bâtiments. Contrôle financier pour le *Development Department* (AU\$20M – 12M€).
- Mise en place d'une méthodologie de projets impliquant l'ensemble des partenaires pour la rédaction du cahier des charges et son respect jusqu'à la construction.

1990–1997 L'ÉCOLE DE DESIGN DES PAYS DE LA LOIRE, NANTES

Directeur (85 élèves, 6 permanents, 15 enseignants, 35 intervenants)

- Mise en place d'une nouvelle structure pédagogique, administrative et financière qui a permis l'obtention de la reconnaissance nationale du diplôme au niveau II (bac+5). Budget de fonctionnement annuel de 4,5MF
- Initiatrice de partenariats originaux entre étudiants, entreprises et professionnels du design. Ces partenariats furent copiés par de nombreuses écoles de design industriel à travers le monde.
- Responsable de la programmation et de la construction du nouveau bâtiment – Durand-Ménard-Thibault architectes

1985–1990 CONSULTANTE EN MANAGEMENT DE PROJETS, PARIS

Chef de projet

- Directrice de projet pour la mise en place de la BIBLIOTHÈQUE DE CAS DE DESIGN INDUSTRIEL (avec 29 produits conçus et fabriqués en France), à la demande du MINISTÈRE DE L'INDUSTRIE. Ces Cas furent utilisés dans la formation à la démarche design, pour les cadres de P.M.E. et les étudiants d'Ecoles de Commerce.
- Responsable de la lettre "DESIGN STRATÉGIES" sur une idée personnelle et originale - La Fondation du Design en collaboration avec le journal Les ECHOS
- AUTEUR/CO-AUTEUR DE TROIS OUVRAGES de sélection de produits, français et étrangers, manifestant l'importance de la démarche design.
- Organisatrice des deux FORUMS DESIGN pour la VILLE DE DIJON : mise en place du panel des orateurs, stratégie d'invitation des responsables d'entreprises, conception de la documentation remise à chaque participant.
- Chef de projet pour la CONSULTATION SUR LES ARTS DE LA TABLE POUR COLLECTIVITÉS pour l'A.P.C.I. : gestion du concours, rédaction du cahier des charges, sélection des entreprises, promotion et mise sur le marché du projet lauréat.
- Conception et réalisation de L'EXPOSITION «ARTS DE LA TABLE» au CENTRE GEORGES POMPIDOU : sélection des produits, contacts entreprises, management des équipes de scénographie et de réalisation.

1979-1983 DUO INTERNATIONAL, LONDRES

Consultante

1975-1978 CENTRE POMPIDOU ET MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS, PARIS

Conception et réalisation d'expositions

RESEAUX

- Cercle Design et Marque : Membre fondateur -Paris
- Design Management Institute – Boston USA
- European Academy of Design
- Atelier de la Recherche en Design - ARD

FORMATION

2010 : Doctorat « La perception des objets quotidiens dans l'espace urbain » sous la direction de Jean-Marie Schaeffer, CRAL EHESS/CNRS UMR 8566 – mention très honorable avec félicitations

1970 Licence d'Histoire de l'Art, Université de Paris X

Anglais professionnel

PUBLICATIONS

Ouvrages

- « 1982-1990 - Acquisitions Arts Décoratifs » pour la sélection de la partie design, Fonds National d'Art Contemporain, Ministère de la Culture, Paris 1991.
- « Bibliothèque de Cas de Design Industriel » : 29 cas de design industriel dans les entreprises françaises – Directeur de projet - Paris, Ensci pour le Ministère de l'Industrie, 1989.
- « Made in France - 100 objets quotidiens » - Paris, Syros Alternatives, 1987, auteur et co-éditeur.
- « Les Carnets du design - les arts de la table » - Paris, Madcap, 1986 co-auteur et co-éditeur.
- « Index International de mobilier urbain » - Paris, les éditions du C.C.I., 1972, co-auteur.

Articles

- « Design Stratégies », rédacteur en chef sur une idée originale pour la Fondation du Design en collaboration avec Les Echos - 1988-89.
- « Serge Mouille »- article dans Technique et Architecture - 1989.
- « Francastel » - article dans Les Muses, 1970.

Recherche

- « Les bruits du mobilier urbain », à paraître, Paris Communications « Les bruits de la ville », Le Seuil, juin 2012.

- « *Voir les objets de la rue : entre défi et plaisir pour le piéton* », Lyon, Colloque INRETS – COPIE, novembre 2009 – in Actes du Colloque, INRETS, septembre 2010
- « *Intrigues quotidiennes de piétons ordinaires : de la situation esthétique* ». Cerisy, Colloque Lieux et Liens, Juin 2009. A paraître octobre 2011, Paris, l'Harmattan.
- « *Pour une esthétique de l'ordinaire* ». Nantes, Les Ateliers de la Recherche en Design. Publication de l'Université de Nîmes. 2008
- « *Quelques pistes exploratoires sur la relation entre émotions et design* ». Bordeaux : Les Ateliers de la Recherche en Design. Publication de l'Université de Nîmes. 2007
- « *Piéton et sécurité : le design visité par les Sciences Cognitives* », Colloque « Copie », Actes du Colloque, INRETS, mai 2008
- « *Street Furniture: Discourse or disorder?* », 7th Conference of the European Academy of Design, Izmir, Avril 2007, sous presse
- « *Can Design Educate? The viewer's point of view?* », Design & Emotions Society, Gothenburg, Septembre 2006.
- « *Design education and industry* » - 8th Forum on Design Management and Education, the Design Management Institute - Barcelona (Spain), 20-22 Novembre 1996.
- « *Nantes and Cardiff: 2 different partnerships with industry* » - The European Academy of Design, 1st conference on Design Education, Manchester (U.K.), Mars 1995 - en collaboration avec Jack Ingram, Cardiff Institute of Higher Education.

ENSEIGNEMENT

- ESAA Troyes : cours sur Design et sciences humaines ainsi qu'aide à la rédaction des mémoires et suivi de diplôme de fin d'études (Bac+5)
- PARSONS School of Art and Design, Paris : Global Design in the 21st century – 45 heures (in English)
- INSA Lyon, département SGM : séminaire de découverte du design industriel pour bac+5
- ISD Valenciennes, enseignement d'histoire et actualités du design de bac+1 à bac+5
- ESSEC – Cergy Pontoise - Electif Design depuis 2005
- UTC Compiègne, Master Sciences et Technologie/ Design Innovation Produits, conférences et suivi de projet long d'une équipe de 4 étudiants, Mars 2004 à Mars 2006 – et cours d'histoire du Design – 2008 à ce jour
- Interventions à Paris VII (formation professionnelle)
- Brisbane (Australie), Queensland University of Technology, Industrial Design department
- Brisbane (Australie), Griffith University, Queensland College of art (Conférences)
- Nantes, l'Ecole de Design des Pays de la Loire : Design industriel et stratégie d'entreprise, étudiants de 4^{ème} et 5^{ème} années - 1991-1998.
- Nantes, Groupe ESC-Nantes Atlantique : Design industriel et Management - étudiants de 5^{ème} année, électif Chef de produit - 1992-1997.
- Paris, Ecole d'architecture de Paris-Tolbiac : Histoire du design - CEEA - 1988-1990.
- Lyon, Ecole Supérieure de Commerce : l'émergence du métier de designer industriel - 1988-89.
- Paris, Sup de Pub : conférences sur le design produit - 1988.
- Bordeaux, Ecole d'Architecture : conférences sur le design produit - 1987.

EXPOSITIONS

- France design, Tokyo 2003
- «Acier Force Neuf» - pour Arcelor et l'OTUA, 2002, coordination et itinérance
- «Images internationales pour les Droits de l'homme» dans le cadre du Bicentenaire de la Révolution Française - CHAPELLE DES CORDELIERS, Paris, puis Berlin, Munich.... - 1989.
- «Les arts de la table» - Sélection internationale de design - Paris - CENTRE POMPIDOU - 1986.
- «Images du mouton» - art et artisanat - SAINT BENOIT DU SAULT, Indre - 1985.
- Salle permanente de l'art préhistorique et gallo-romain - MUSÉE D'EVREUX - 1985.
- «Objets du culte» - EXEMPLA - Munich et Paris, CHAPELLE DE LA SORBONNE - 1978 (avec Raymond Guidot).
- «Bande dessinée et vie quotidienne» - Paris, CENTRE POMPIDOU - 1977 (avec R. Guidot).
- «Instruments de musique : art ou artisanat ?» - EXEMPLA, Munich - 1976 (avec R. Guidot).
- «Cinquante ans de l'exposition 1925» - Paris, MUSÉE ARTS DÉCORATIFS – 1975 avec Y. Brunhammer.