

CHIARA CAPPELLETTO

Née à Venise, Italie, 15/10/1974
Viale Piave 41, 20129 Milano, Italie
chiara.cappelletto@unimi.it / +39 349 475 4004
<http://dipartimento.filosofia.unimi.it/index.php/chiara-cappelletto>

SITUATION ACADEMIQUE

- Depuis 2016 Directeur d'Etudes en Esthétique (*Professore Associato in estetica*)
Département de Philosophie, Università degli Studi, Milano
- Depuis 2013 Membre associé au CRAL – Centre de Recherche sur les Arts et le Langage
EHESS, Paris
- Depuis 2009 Maître de conférences en Esthétique (*Ricercatore confermato in estetica*)
Département de Philosophie, Università degli Studi, Milano
- Depuis 2007 Titulaire d'enseignement (*Professore aggregato*) en Esthétique et en Rhétorique
et Poétique
Faculté de Lettres et Philosophie, Università degli Studi, Milano
- 2006-2009 Maître de conférences en Esthétique (*Ricercatore non confermato di estetica*)
Département de Philosophie, Università degli Studi, Milano
- 2004-2006 Contrat postdoctoral pour l'enseignement et la recherche (*Assegnista di ricerca*)
Università degli Studi, Milano
Projet : « La morphologie esthétique chez Wittgenstein. Origines et perspectives »

Qualifications

- 2013-2017 Qualifiée à l'unanimité comme Directeur d'Etudes en Esthétique
(*Professore associato* – SSD M-FIL/04 ; ASN 2012)
- 2011-2015 Qualifiée comme Maître de conférences en Arts (section 18)
N° de qualification 11218213924

* Congé maternité du 12 novembre 2012 au 29 mai 2013

POSITIONS DE CHERCHEUR INVITE

- 2018 Freie Universität Berlin
Center for Advanced Studies BildEvidenz: History and Aesthetics
Research Fellow sur invitation (deux mois)
Projet de recherche: *Images, art and agency II*
- 2017 Freie Universität Berlin
Center for Advanced Studies BildEvidenz: History and Aesthetics
Research Fellow sur invitation (deux mois)
Projet de recherche : *Images, art and agency I*
- 2016 Princeton University – Interdisciplinary Doctoral Program in the Humanities
Visiting invited fellow (un semestre – janvier/mai)
Projet d'enseignement : « The Enacted Thought »

- 2015 Institut d'Etudes Avancées de Paris
Research Fellow sur invitation du Directeur (trois mois)
 Projet de recherche : « L'acteur sur scène : une approche neuroesthétique de l'excentricité de l'être humain »
- 2010 Italian Academy for Advanced Studies in America at Columbia University
Assistant Professor (un semestre – janvier/mai)
 Projet de recherche : « Theatre, Simulation, and Mirror neurons »

PRIX ET BOURSES

- 2016 Prix de la part de l'Università degli Studi, Milan, pour les résultats dans le champ scientifique et de l'enseignement dans les années 2011 et 2013
- 2005 IXème Prix philosophique *Castiglioncello*, section « jeunes chercheurs » (président Paolo Rossi) pour *Il rito delle pulci. Wittgenstein morfologo* (2004)
- 2001-2002 Università degli Studi, Milano
 Bourse pour la « continuation de la formation des chercheurs plus prometteurs »
 Projet : « Ressemblances non sensibles chez Walter Benjamin »
- 1999 Istituto Italiano per gli Studi Filosofici de Naples
 Bourse de soutien à l'écriture du mémoire de Master 2 (un mois)

Evaluation de Produits de la Recherche (livres) 2004-2010

Neuroestetica. L'arte del cervello (2009) : Réussi (0.8)

Il rito delle pulci. Wittgenstein morfologo (2004) : Excellent (1)

FORMATION UNIVERSITAIRE

- 2003 Doctorat en Philosophie. Spécialité « Phénoménologie et théorie de l'expérience »
 Università degli Studi, Milano
La présentation synoptique. Étude sur le concept de « forme » dans la pensée de Ludwig Wittgenstein
 Directeur Elio Franzini
 Mention d'excellence
 Jury : Gabriele Scaramuzza, Giangiorgio Pasqualotto, Maurizio Negri
 Diplôme d'études approfondies. Spécialité « Histoire et civilisations »
 EHESS, Paris
Ludwig Wittgenstein et Aby Warburg : la forme représentative de la pensée entre la philosophie et l'histoire de l'art
 Directeur Fernando Gil
 Jury : Christophe Prochasson, Fernando Gil, Danièle Cohn
- 2002-2003 Participation au séminaire « Propositions et états de choses »
 Archives Husserl, ENS, Paris – Responsable scientifique Jocelyn Benoist
 Participation au séminaire « Wittgenstein et les sciences de l'homme »
 LATTS – Responsable scientifique Sandra Laugier
- 2001-2002 Auditeur au séminaire interdisciplinaire « Morphologies »
 EHESS, Paris
 Participants : J.C. Bonne, G. Careri, D. Cohn, G. Didi-Huberman, F. Gil, M. Gribaudo, J. Petitot

- 2000 Master 2 en Philosophie (*Laurea*)
 Università degli Studi, Milano
Figures de la représentation. Théâtre et vérité
 Directeur Carlo Sini
 Mention 110/110 *cum laude*
- 1997 IVème édition de l'International School of Theatre Anthropology-ISTA
 Responsable scientifique Eugenio Barba

DIRECTION SCIENTIFIQUE DES CENTRES DE RECHERCHE

- 2017-2019 *Performing identities* – Centro di ricerca coordinata interdipartimentale
 Financement à confirmer par l'Università degli Studi, Milano

DIRECTION ET PARTICIPATION A DES PROJETS DE RECHERCHE

Direction de recherche – projets internationaux

- 2012-2015 « Dynamis de l'image »
 Group de recherche international financé par la Gerda Henkel Stiftung, Düsseldorf
 et le Collège d'Etudes Mondiales, Paris
 Co-direction avec E. Alloa, Universität St. Gallen
- 2012 « A New Approach To The Aesthetics Of Theatre : The Virtual Body »
 ERC Starting Grant
 Host Institution EHESS, Paris
 (Panel SH5 Cultures and cultural production : literature, visual and performing arts)
 Présélectionnée et auditionnée

Direction de recherche – projets nationaux

- 2016-2017 « Body and cognition: how we became ourselves »
 Financement Università degli Studi, Milano

Participation à des projets de recherche internationaux

- 2012-2017 « Identification, projection, empathie au théâtre et au cinéma »
 Labex « TransferS », ENS, Paris
 Responsable scientifique Mildred Galland-Szymkowiak, CNRS
- 2014-2016 « Politiques des images »
 Fondation Maison des sciences de l'homme, Paris
 Responsable scientifique Sara Guindani-Riquier, Université Paris 8/FMSH
- 2009-2010 Collaboration avec le Center for Neurobiology and Behavior
 Columbia University, New York
 Responsable scientifique Ning Qian

Membre d'unité de recherche – projets nationaux

Programmes de Recherche scientifique d'intérêt national (PRIN)

- 2009-2011 « I limiti della rappresentazione. Percezione, empatia ed espressione nell'esperienza
 estetica »
 Responsable scientifique Maddalena Mazzocut-Mis

2005-2007 « Immagini della mente »
Responsable scientifique Elio Franzini

2003-2005 « Idea e immagine »
Responsable scientifique Elio Franzini

Projets de l'Università degli Studi, Milano

2016-2017 « In cerca dell'isola che non c'è. Seconda tappa »
Responsable scientifique Stefano Simonetta

2009-2010 « Il mondo della vita e le forme dell'esperienza estetica, etica e conoscitiva »
Responsable scientifique Paolo Spinicci

2006-2008 « Percezione, linguaggio, logica. Strutture dell'esperienza e forme di vita nella ricerca filosofica contemporanea »
Responsable scientifique Paolo Spinicci

DIRECTION SCIENTIFIQUE DE COLLOQUES ET SEMINAIRES

2017 Colloque international
Corpi e culture : come siamo diventati ciò che siamo
Università degli Studi
Milano, 17-18 mai
Co-direction avec C. De Martino, Università degli Studi, Milano

Colloque
Imagines agentes e iconoclastia
Milano, 20 avril
Co-direction avec A. Pinotti, Università degli Studi, Milano

2015 Colloque international
Quand les images viennent au monde
Gerda Henkel Stiftung/Collège d'Etudes Mondiales/FMSH
Jeu de Paume, Paris, 4-5 juin
Co-direction avec E. Alloa, Universität St. Gallen

2014 Séminaire international
Dynamis de l'image II
Gerda Henkel Stiftung/FMSH/Eikones
Basel, 4-6 décembre
Co-direction avec E. Alloa, Universität St. Gallen

Séminaire international
Dynamis de l'image I
Gerda Henkel Stiftung/FMSH
Düsseldorf, 12-13 juin
Co-direction avec E. Alloa, Universität St. Gallen

Colloque international
Le sensible à l'oeuvre: savoirs du corps entre esthétique et neurosciences
CRAL/CEHTA – EHESS
Paris, 15 mai
Co-direction avec F. Vidal, ICREA-Barcelone

Atelier exploratoire
Arts, neurosciences et sciences cognitives
Participants: A. Berthoz, P. Cavanagh, J.-P. Changeux, J. Dokic, M. Livingstone
Fondation Calouste Gulbenkian, Paris, 14 mai

AUTRES ACTIVITES D'ORGANISATION SCIENTIFIQUE

- 2017-2019 Projet de recherche et divulgation *Uno, nessuno, centomila: come il teatro mette in scena l'identità*, en collaboration avec Teatro Ringhiera, Milan
- 2015 Conférence *Puissance de l'image dans le théâtre de l'Inde ancienne*
par Charles Malamoud (EHESS)
FMSH, Paris, 9 novembre
- Séminaire *Thresholds in image perception : consciousness, medium, picture*
par Ludger Schwarte (Kunstakademie, Düsseldorf)
Università degli Studi, Milano, 6-8 octobre
- PROJECT 404: ERROR–NOT FOUND* séminaire sur la réception des images
numériques, Università degli Studi, Milan, financé par le Mount St Vincent
College, Riverdale (NY)
- 2005 Colloque *Immagini della mente. Memoria, racconto, ricordo*
Università degli Studi, Milano, 13 décembre
- 2003 I^{er} colloque de la Società italiana di Estetica, *Insegnare estetica*
Gargnano del Garda – Palazzo Feltrinelli, 7-8 avril
- 2002 Colloque international *Attualità della fenomenologia*
Gargnano del Garda – Palazzo Feltrinelli, 20-22 mars

PARTICIPATIONS A DES REVUES ET SOCIETES PHILOSOPHIQUES

- Depuis 2016 Membre de *Performance Philosophy. A research network for the field of
Performance Philosophy*
- 2010-2016 Membre du comité scientifique de *Materiali di Estetica*
- 2006-2010 Chargée de comptes rendus des colloques italiens et internationaux consacrés
au rapprochement de la philosophie et des neurosciences pour la *Rivista di Storia
della Filosofia*
- Depuis 2003 Membre de la *Società Italiana di Estetica*
- 2001-2010 Membre du comité de rédaction de *Materiali di Estetica*
- 2000-2010 Membre du comité de rédaction de *Leitmotiv. Motivi di estetica e di filosofia
delle arti* <http://www.ledonline.it/leitmotiv>

PUBLICATIONS PRINCIPALES

Livres

- 2018 *Neuroaesthetics*, traduction anglaise. Columbia University Press – en préparation
- 2009 *Neuroestetica. L'arte del cervello*. Roma-Bari : Laterza (pp. 203) ;
paru en collaboration avec "Il sole 24 ore" journal en 2010 ;
IIème édition en 2012 ;
édition kindle en 2014
- 2005 *Estetica dell'espressione*. Firenze : Le Monnier, in *Espressione e rappresentazione*
(avec E. Franzini), (pp. 111-164)
- 2004 *Il rito delle pulci. Wittgenstein morfologo*. Milano : Il Castoro (pp. 257)
- 2002 *Figure della rappresentazione : gesto e citazione in Bertolt Brecht e Walter
Benjamin*. Milano : Mimesis (pp. 108)

Éditions critiques

- 2014 E. Souriau, *I grandi temi dell'estetica teatrale* (1956). Milano : Mimesis (pp. 148)
- 2013 J.-P. Changeux, *Il buono, il vero, il bello. Un approccio neuronale* (2008). Milano : Cortina (pp. 385)
- 2008 W. Conrad, *Scena e dramma. Per una fenomenologia del teatro* (1911). Bologna : Clueb (pp. 131)

Recueils

- 2018 *At the sources of theory: theatre and philosophy*, avec A. Sacchi, Pallgrave McMillan, collection Performance Philosophy, en préparation
- 2017 *Dynamis of Images. Moving Images In a Global World*, avec E. Alloa, De Gruyter, collection Contact Zones – Studies in Global Art Vol. 5, co-édition avec Les Editions de la FMSH, à paraître
- Rubrique « Imitation », glossaire *Identification, projection, empathie au théâtre et au cinéma* <http://glossaires-transfers.humanum.fr/francais/identification-empathie-projection/?lang=fr>
- 2004 *La Traccia della memoria. Monumento – Rovina – Museo* (avec S. Chiodo). Milano : Cuem (pp. 189)
- 2003 *Il grottesco di Victor Hugo*, in M. Mazzocut-Mis (éd.), *Dal Brutto al Kitsch. Percorso antologico-critico*. Milano : Cuem, (pp. 151-171)

Articles dans des livres collectifs

- 2018 « How theatre thinks », in C. Cappelletto et A. Sacchi (éds.), *At the sources of theory: theatre and philosophy*, Pallgrave McMillan, collection Performance Philosophy, en préparation
- 2017 « Performing realities: The dynamis of the image's body », in E. Alloa et C. Cappelletto (éds.), *Dynamis of Images. Moving Images In a Global World*, De Gruyter, collection Contact Zones – Studies in Global Art Vol. 5, co-édition avec Les Editions de la FMSH, à paraître
- « The Bios of the Image: living thanks to fiction », in C. Swan (éd.) *In honor of David Freedberg*, Harvey Miller, sous press
- 2014 « Aesthetics » (avec A. Arbo), in T. Andina (éd.), *The Contemporary Philosophy. An Analytical-Continental Companion*. Boston-Leiden : Brill (pp. 270-298)
- 2013 « The Performing Image, or How the Visual Dimension is Enacted by Pictures », in T. Kristensen, A. Michelsen, F. Wiegand (éds.), *Transvisuality – The Cultural Dimension of Visuality (Vol. I) Boundaries and Creative Openings*. Liverpool : Liverpool University Press (pp. 59-74)
- 2012 « Aesthetics as Methodology in Ludwig Wittgenstein's Thought : The Operational Character of Family Resemblances », in A. Arbo, M. Le Du, S. Plaud (éds.), *Wittgenstein and Aesthetics : Perspectives and Debates*. Frankfurt a.M. : Ontos Verlag (pp. 25-43)
- « La finzione del dualismo : per un uomo virtuale », in L. Marini, A. Carlino (éds.), *Il corpo post-umano. Scienze, diritto, società*. Roma : Carocci (pp. 114-123)

- 2010 « L'attore : una figura chiasmatica », in K.L. Angioletti (éd.), *Filosofie sull'attore*. Milano : LED (pp. 63-78)
- « Neuroaesthetics : Origins, Perspectives, Problems », in O. Pombo, S. Di Marco, M. Pina (éds.), *Neuroaesthetics : can science explain art ?*. Lisboa : Fim de século (pp. 81-100)
- « Marionetta e arto fantasma : il perturbante di un corpo polimorfo », in A. Violi (éd.), *Giocattoli*, Locus Solus. Milano : Bruno Mondadori (pp. 107-139)
- 2008 « La fruizione teatrale. Catarsi, empatia e neuroni specchio », in M. Mazzocut-Mis (éd.), *Estetica della fruizione. Sentimento, giudizio di gusto e piacere estetico*. Milano : Lupetti (pp. 295-315)
- « George Steiner e un'imprevista affinità : Walter Benjamin e Ludwig Wittgenstein », in S. Raimondi, G. Scaramuzza (éds.), *La parola in udienza. Paul Celan e George Steiner*. Milano : Cuem (pp. 350-368)
- 2006 « Crisi e criticità della filosofia. Wittgenstein versus Whitehead », in E. Renzi, G. Scaramuzza (éds.), *Omaggio a Paci*. Milano : Cuem (pp. 291-301)
- 2004 « “Que veut dire : décrire le voir ?” Description synoptique du voir entre couleur et achromatopsie », in J. Benoist, S. Laugier (éds.), *Husserl et Wittgenstein. De la description de l'expérience à la phénoménologie linguistique*. Hildesheim : Olms (pp. 107-122)
- « La rovina e il classico », in C. Cappelletto, S. Chiodo (éds.), *La Traccia della memoria. Monumento – Rovina – Museo*. Milano : Cuem (pp. 134-158)
- 2005 « Le rotaie di Anselm Kiefer. L'immagine come rovina », in A. Costazza (éd.), *Rappresentare la Shoah*, Quaderni di Acme. Milano : Cisalpino, vol. 75 (pp. 487-499)
- 2003 « Attualizzazione dell'origine nel dramma barocco tedesco : la citazione », in A. Pinotti (éd.), *Giochi per melanconici : Sull'Origine del dramma barocco tedesco di Walter Benjamin*. Milano : Mimesis (pp. 281-290)

Articles dans des revues à comité de lecture

- 2017 « Agency and Pregnancy », *Cabinet*, en préparation
- 2016 « Das Museum und die Feier: vom ästhetischen Wert des Objekts bis zu einem Raum intensivierten Lebens », *Paragrana*, 25/2, numéro spécial « Ausstellungswert und Musealisierung », L. Schwarte (éd.)
- 2013 « Trace and Source in Walter Benjamin's Thought : a Polarity », *RES Journal of Anthropology and Aesthetics*, 63/64 printemps/automne (pp. 161-172)
- « Théâtre et neurosciences : fiction versus naturalisation »
<http://www.epistemocritique.org/spip.php?auteur110&lang=fr>
- 2011 « The Puppet's Paradox : An organic Prosthesis », *RES Journal of Anthropology and Aesthetics*, 59/60, printemps/automne (pp. 325-336)
- « Bill Viola ou l'image sans représentation », *Images Re-vues* [En ligne], vol. 8, <http://imagesrevues.revues.org/497>
- 2010 « La natura finzionale dell'immagine nel confronto con le neuroscienze », *PsicoArt. Rivista on-line di arte e psicologia* [En ligne], 1 <http://psicoart.cib.unibo.it/issue/view/219>

- « Bill Viola. Immagini acustiche per uno spettatore delocalizzato », *Materiali di estetica*, vol. 1 (pp. 293-307)
- 2009 « Al teatro dell'uomo, tra natura e cultura », *ART'O Cultura e politica delle arti sceniche*, vol. 27 (pp. 33-38)
- 2007 « Sulla storicità dell'immagine filmica. Paradossi intorno a Giovanna D'Arco e a una zolla di terra », *Doctor Virtualis* [En ligne], vol. 6 <http://riviste.unimi.it/index.php/DoctorVirtualis/issue/view/12> (pp. 105-131)
- « Esiliati nel tempo. La libertà del ricordo », *ATENEO VENETO*, 6/1 (pp. 11-27)
- 2004 « Rappresentazioni fallite e copie negate. Sul calligramma in Magritte », *Materiali di estetica*, vol. 10 (pp. 255-274)
- 2003 « La formazione della forma. Note su come partire da un elefante e arrivare a una tartaruga », *Itinera* [En ligne], vol. 1 <http://riviste.unimi.it/index.php/itinera/issue/archive> (pp. 85-95)
- « Vedere per colori : una grammatica dell'apparire », *Leitmotiv* [En ligne], vol. 3 <http://www.ledonline.it/leitmotiv-2001-2006/> (pp. 245-255)
- 2002 « Le camelie di Margherita Gautier : esercizi di rappresentazione nel teatro all'italiana del 1800 », *Materiali di estetica*, vol. 7 (pp. 163-168)
- 2000 « Note su due frammenti di Benjamin », *Materiali di estetica*, vol. 3 (pp. 17-24)
- « La cornice teatrale. Considerazioni sulla cornice come strumento generativo dello spazio della rappresentazione scenica e suo indice di riconoscimento », *Le parole della filosofia*, 3, http://www.lettere.unimi.it/Spazio_Filosofico/leparole/duemila/cccorn.htm

Actes de colloques

- 2013 « Colour as *Urphänomen* : Wittgenstein reads Goethe », in M. Filomena Molder, D. Soeiro (éds.), *Morphology – Questions on language and method*. Peter Lang (pp. 107-124)
- « L'icône et le corps du fantôme. La tentation du réalisme », in P. Conte (éd.), *Une absence présente. Figures de l'image mémorielle*. Paris : Mimesis France (pp. 105-120)
- 2012 « Teatro e neuroscienze : natura, storia, finzione », in C. Falletti, G. Sofia, (éds.), *Prospettive su teatro e neuroscienze. Dialoghi e sperimentazioni*. Roma : Bulzoni (pp. 175-187)
- 2010 « Estetica della fruizione teatrale. La virtualità della scena e l'esperienza dello spettatore », in A. Costazza (éd.), *La filosofia a teatro*, Quaderni di Acme. Milano : Cisalpino, vol. 118 (pp. 535-556)
- 2009 « L'immagine fotografica in Antonia Pozzi », in G. Bernabò *et al.* (éds.), *... e di cantare non può più finire... : Antonia Pozzi (1912-1938)*. Milano : Vienneperre (pp. 179-190)
- 2007 « Beckett e Wittgenstein : vedere le parole », in M. Cavecchi, C. Patey (éds.), *Tra le lingue, tra i linguaggi. Cent'anni di Samuel Beckett*, Quaderni di Acme. Milano : Cisalpino, vol. 97 (pp. 219-233)

Préfaces et postfaces

- 2018 « How nature and culture (do not) match », in C. Cappelletto, *Neuroaesthetics*, traduction anglaise, Columbia University Press – en préparation
- 2018 « Staging theory », in C. Cappelletto et A. Sacchi (éds.), *At the sources of theory: theatre and philosophy*, Pallgrave MacMillan, collection Performance Philosophy, en préparation
- 2017 « Moving images settle down », in C. Cappelletto et E. Alloa (éds.), *Dynamis of Images. Moving Images In a Global World*, De Gruyter, collection Contact Zones – Studies in Global Art Vol. 5, coedited with Les éditions de la FMSH, à paraître
- 2014 « Il teatro per Etienne Souriau », in E. Souriau, *I grandi problemi dell'estetica teatrale*, C. Cappelletto (ed.). Milano : Mimesis (pp. 7-15)
- 2013 « Natura e cultura : il paradosso di una relazione », in J.-P. Changeux, *Il bello, il buono, il vero. Un nuovo approccio neuronale*, C. Cappelletto (éd.). Milano : Cortina (pp. 335-348)
- 2008 « Waldemar Conrad e il teatro. La finzione dell'ideale », in W. Conrad, *Scena e dramma. Per una fenomenologia del teatro*, C. Cappelletto (éd.). Bologna : Clueb (pp. 7-30)
- 2004 « Immagine e rappresentazione », in E. Franzini, L. Marin, P. Spinicci, C. Cappelletto, *Immagine e rappresentazione*, C. Cappelletto (éd.), *Materiali di estetica*, 1, pp. 205-208

Comptes rendus et critiques

- 2011 « Pensare per immagini. Tra scienza e arte », *Studi Culturali*, vol. 2 (pp. 339-340)
- 2010 « Conosciamo la coscienza ? Filosofia e neuroscienze a confronto », *Rivista di Storia della Filosofia*, vol. 3 (pp. 533-536)
- 2009 « Tre convegni di neurofilosofia », *Rivista di Storia della Filosofia*, vol. 64 (pp. 845-852)
- 2008 « Empatia e libertà nel confronto tra neuroscienze e filosofia », *Rivista di Storia della Filosofia*, vol. 63 (pp. 359-366)
- 2007 « Filosofia dei sensi. Estetica del pensiero tra filosofia, arte e letteratura », *L'Indice dei libri del mese* (p. 41)
- « Filosofia e neuroscienze », *Rivista di Storia della Filosofia*, vol. 3 (pp. 569-576)
- 2006 « Un'esperienza genuina », *L'Indice dei libri del mese* (p. 25)
- 2005 « Ludwig Wittgenstein. Conversazioni e ricordi », *Leitmotiv*, vol. 5, I
- 2002 « Lo sguardo dell'essere. Con Heidegger e Wittgenstein sulle tracce del guardare-atravverso », *Leitmotiv*, vol. 2

Essais parus dans des catalogues

- 2016 « L'invenzione del vuoto », in Davide Pizzigoni, *Il corpo del vuoto*, A. Saibene (éd.), Silvana Editoriale (pp. 45-51)
- 2012 « La pelle : per un'estetica dell'identità – Skin : towards an aesthetic identity », in P. Bellasi, M. Mazzotta (éds.), *Pelle di donna : identità e bellezza tra arte e scienza*, prefate par G. Dorflès, éds. italienne et anglaise. Milano : Mazzotta Edizioni (pp. 59-60)

Traductions en italien

De l'anglais :

- 2013 J.-P. Changeux, *Il buono, il vero, il bello. Un approccio neuronale*. Milano : Cortina (pp. 9-334)
- 2008 G. Steiner, « Introduzione all'«Origine del Dramma Barocco» di Benjamin », in S. Raimondi, G. Scaramuzza (éds.), *La parola in udienza. George Steiner e Paul Celan*. Milano : Cuem (pp. 246-265)
- 2007 D. Freedberg, « Empatia, movimento ed emozione », in G. Lucignani, A. Pinotti (éds.), *Immagini della mente. Neuroscienze, arte, filosofia*. Milano : Cortina (pp. 13-67)

Du français :

- 2014 E. Souriau, *I grandi problemi dell'estetica teatrale*. Milano : Mimesis (pp. 17-148)
- 2008 M. Dufrenne, « L'occhio e lo spirito », in M. Accornero, M. Mazzocut-Mis (éds.), *L'esperienza estetica. Percorso antologico e critico*. Milano : Mimesis (pp. 83-89)
- M. Dufrenne, « Il posto dell'esperienza estetica nella cultura », in M. Accornero, M. Mazzocut-Mis (éds.), *L'esperienza estetica. Percorso antologico e critico*. Milano : Mimesis (pp. 107-116)
- M. Dufrenne, « Lo spett-attore del film », in M. Accornero, M. Mazzocut-Mis (éds.), *L'esperienza estetica. Percorso antologico e critico*. Milano : Mimesis (pp. 117-127)
- 2005 H. Maldiney, « Lo svelamento della dimensione estetica nella fenomenologia di Erwin Straus », in E. Straus, H. Maldiney, *L'estetico e l'estetica. Un dialogo nello spazio della fenomenologia*, A. Pinotti (éd.). Milano : Mimesis (pp. 101-120)
- E. Straus, « L'osservatore dimenticato », in E. Straus, H. Maldiney, *L'estetico e l'estetica. Un dialogo nello spazio della fenomenologia*, A. Pinotti (éd.). Milano : Mimesis (pp. 121-131)
- 2003 V. Hugo, « *Préface de Cromwell* di Victor Hugo », in M. Mazzocut-Mis (éd.), *Dal Brutto al Kitsch. Percorso antologico-critico*. Milano : Cuem, (pp. 163-171)
- J. Catteau, « Cronologia e temporalità ne *L'idiota* », *Materiali di Estetica*, vol. 9 (pp. 109-130)
- J. Benoist, « Fenomenologia e teoria del significato », *Leitmotiv* [En ligne], vol. 3, <http://www.ledonline.it/leitmotiv-2001-2006/> (pp. 133-142)
- 2002 M. Kreutzer, « Della scelta estetica negli animali », in M. Mazzocut-Mis (éd.), *Genio e creatività nella natura e nell'arte. Percorso antologico-critico*. Milano : Cuem (pp. 345-348)
- A.-C. Désesquelles, « Creazione artistica e vita animale », in M. Mazzocut-Mis (éd.), *Genio e creatività nella natura e nell'arte. Percorso antologico-critico*. Milano : Cuem (pp. 349-355)

De l'allemand :

- 2005 M. Geiger, « Il significato psichico dell'arte », in M. Geiger, *Vie all'estetica. Studi fenomenologici*, A. Pinotti (éd.). Bologna : Clueb (pp. 99-144)
- 2002 A. Meier, « "Parole asiatiche". Opere di Johann Christian Hallmann nel libro sul dramma barocco di Walter Benjamin », in A. Pinotti (éd.), *Giochi per melanconici*.

Sull'Origine del dramma barocco tedesco di Walter Benjamin. Milano : Mimesis (pp. 57-72)

2000 W. Benjamin, « Analogia e affinità » *Materiali di estetica*, vol. 3 (pp. 25-27)

W. Benjamin, « Dottrina del somigliante », *Materiali di estetica*, vol. 3 (pp. 29-33)

PARTICIPATION A COLLOQUES ET SEMINAIRES SUR INVITATION

2017 *Ciò che Narciso non vide: il riflesso e l'origine della cultura*, MITO Settembre Musica, Milano, septembre

The image: tailoring nature and culture, conférence internationale « Corpi e culture : come siamo diventati ciò che siamo », Università degli Studi, Milano, 18 mai

Classical antiquity: something new in the air, séminaire international « Atopia » , Villa Empain – Fondation Boghossian, Brussels, 12-13 mai

Le ragioni di un soggetto plurale nella cultura occidentale, séminaire annuel « Noesis », Bergamo, 7 mars

Il narciso, lo schizofrenico e l'attore, Seminar of Philosophy of Image « Thresholds 2: Immersions », Università degli Studi, Milano, mars

2016 *Estetica e Neuroestetica*, séminaire, Collegio Ghislieri, Pavia, 24 novembre et 15 décembre

La marionetta, l'embodiment e l'inorganico, séminaire APICE « Marionette, che passione ! », Università degli Studi, Milan, 4 octobre

Art without aesthetics, discutant au History of Science Seminar, presentation par Cynthia Houg *The merchants' art*, Princeton University, 28 mars

Imagination, simulation et mécanismes neurobiologiques : l'approche de la neuroesthétique, au séminaire interdisciplinaire « L'acte d'imagination. Approches phénoménologiques », Université de Liège, 26 avril

2015 *Immedesimazione*, au séminaire interdisciplinaire « Identification, projection, empathie au théâtre et au cinéma » dirigé par Mildred Galland-Szymkowiak (CNRS), Institut national de l'histoire de l'art, Paris, 11 décembre

Théâtre et photographie: en dépit du réalisme de la présence, au colloque international « Théâtre et Photographie. Croisements, échanges, écarts autour de la performance », Université Lumière Lyon 2, en collaboration avec l'ENSATT, les départements Arts du Spectacle de la BnF et le Centro per la Fotografia dello Spettacolo (San Miniato, Italie), Lyon, 5-6 novembre

La mise en scène du corps par les images : à partir d'Aby Warburg, au « Séminaire d'Esthétique et sciences de l'art », Université de Liège, 21-22 avril

The bios of the image : how to rethink figurability, au colloque annuel de la Renaissance Society of America, panel en honneur de David Freedberg, Humboldt Universität, Berlin, 26-28 mars

L'acteur de théâtre et son personnage : une ambivalence à ne pas résoudre, au colloque interdisciplinaire « Identification et empathie dans le triangle acteur/personnage/spectateur » organisé par Mildred Galland-Szymkowiak (CNRS), Institut national de l'histoire de l'art, Paris, 12-13 mars

2014 *L'acteur sur scène : une approche neuroesthétique de l'ex-centricité de l'être humain*, au « Séminaire hebdomadaire » de l'IEA de Paris, 28 octobre

Repondant aux journées d'étude « Expressive qualities. State of the art and perspectives of research on the expressive characters of experience » organisées par Andrea Pinotti et Paolo Spinicci, Università degli Studi, Milano, Università degli Studi, Milano, Gargnano del Garda – Palazzo Feltrinelli, 25-27 septembre

Empathy and simulation in fictional situation, au colloque international « “As-if” – Figures of imagination, simulation, and transposition in the relation to the self, others, and arts » organisé par Sigrid Weigel et Andrea Pinotti, Villa Vigoni, Como, 3-6 juin

Les pouvoirs de l'image, séminaire sur invitation, Department of Philosophy, University of Rijeka, 23 avril

Au tour du « comme si », au séminaire « Identification, projection, empathie au théâtre et au cinéma » dirigé par Mildred Galland-Szymkowiak dans le cadre du LabeX « TransferS » (ENS/Collège de France), INHA, Paris, 11 avril

Why naturalization is untenable : the role of fiction in aesthetic emotions, au séminaire international « Aesthetic emotions between neuroaesthetics and the psycho-historical approach : what do linguistic and literary studies have to say ? » organisé par A. Pizzone, Swiss Center for Affective Sciences, Genève, 8-9 avril

Vie et survie de l'image, au colloque « Logiques iconiques. Réflexion épistémologique sur le statut de l'image » organisé par Ralph Dekoninck et Maud Hagelstein, Université de Liège, 28 février

2013 *Empathie et simulation au théâtre*, au journées d'études « Etre soi dans l'autre ? Mots et problèmes de l'empathie dans les arts du spectacle » organisées par Mildred Galland-Szymkowiak dans le cadre du LabeX « TransferS » (ENS/Collège de France), INHA, Paris, 27 septembre

2012 *La morphologie et l'idée de virtualité*, au laboratoire « Morphologie : des sciences sociales aux sciences du vivant et à l'architecture » organisé par Luciano Boi, Maurizio Gribaudo, Hervé Le Bras, EHESS, Paris, 27 février

2011 *Neuro-esthétique*, au « Laboratoire de Neuro/Sciences Humaines » organisé par Micheline Louis-Courvoisier (SHM), Andrea Carlino (IHMS), Stephen Perrig (HUG), Université de Genève, 18 novembre

Che cosa mostrano e che cosa fanno le immagini, au séminaire « Il disegno del disegno. Una rete di laboratori dell'immagine » organisé par Malvina Borgherini, IUAV – Venezia, 14-15 novembre

Il corpo : figura e semantica, à la conference « Arte e cervello » organisé par E. Grassi, Ospedale di Prato, 12 novembre

L'immagine e il corpo del fantasma, au colloque international « A present absence. Figures of the memorial image » organisé par le Département de Philosophie de l'Université degli Studi, Milano et par le Collège International de Philosophie, Paris, Università degli Studi, Milano, 9-10 novembre

Colour as Urphänomen. Wittgenstein reads Goethe, au colloque international « “Perception and Language”, Project “Morphology” : questions on method and language » organisé par Maria Filomena Molder, Universidade Nova, Lisboa, 15 juin

Corpo proprio e corpo virtuale : i contributi delle neuroscienze alla comprensione dell'esperienza di sé, au III^{ème} colloque international « Neuroetica. Le neuroscienze incontrano le altre discipline » organisé par Andrea Lavazza et Giuseppe Sartori, Palazzo del Bo, Padova, 4-6 mai

È possibile una neuroestetica del teatro? au III^{ème} colloque international « Dialoghi tra Teatro e Neuroscienze » organisé par Gabriele Sofia et Clelia Falletti, Università La Sapienza, Roma, 14-16 mars

Ressemblance de famille, Urbild et reconnaissance, au colloque international « Les raisons de l'esthétique, à partir de Wittgenstein » organisé par Alessandro Arbo et Michel LeDu, Université de Strasbourg, 27-28 février

2010 *Il corpo come agente cognitivo*, au « Congresso Nazionale dell'Associazione Italiana per lo Studio della Neuroestetica », Accademia dei Lincei, Roma, 7 décembre

Neuroestetica : origini, limiti e prospettive, au colloque « L'Arte e le Scienze : alla ricerca del linguaggio dell'Uno » organisé par Maria Montalto, Accademia di Belle Arti, Reggio Calabria, 1^{er} octobre

La performance attoriale e le neuroscienze, au colloque « Le arti performative e le nuove generazioni di studiosi : prospettive e campi di ricerca » organisé par Valentina Valentini, Università La Sapienza, Roma, 26 juin

Neuroestetica : temi e problemi, au séminaire « Arte e cervello » organisé par Chiara Tartarini et Stefano Ferrari, Département des arts visuels, Università degli Studi, Bologna, 19 mai

Theater as a psychosomatic art for a philosophical investigation, au « Wednesday Seminar » dirigé par David Freedberg, Italian Academy for Advanced Studies in America, Columbia University, NY, 31 mars

Neuroestetica, au séminaire « De Bosis Colloquium in Italian Studies » dirigé par Lino Pertile, Harvard University, 10 mars

2009 *Per un corpo polimorfo*, au colloque ECSEL « 'Dottore, vorrei un corpo bionico!' Cibernetica e biorobotica per il potenziamento umano » organisé par Luca Marini, Università La Sapienza, Roma – Comitato Nazionale per la Bioetica, Roma – 1^{er} décembre

Bill Viola e The Passions : antiche immagini da rivedere o nuove immagini da abitare ?, au colloque « L'opera è un'altra : Copie, plagi, cover & co. » organisé par Andrea Pinotti et Marco Vecchia, Università degli Studi, Milano, 26 novembre

Estetica della ricezione teatrale, au colloque international « La filosofia a teatro » organisé par Alessandro Costazza, Università degli Studi, Milano, 23 avril

Mirror Neurons : the Brain as an Artist, au « Workshop Neuroestética » organisé par Olga Pombo, Silvia Di Marco et Marco Pina, Centro de Filosofia das Ciências, Universidade de Lisboa, 10 mars

Neuroesthetics : Origins and Perspectives, au « Workshop Neuroestética » organisé par Olga Pombo, Silvia Di Marco et Marco Pina, Centro de Filosofia das Ciências, Universidade de Lisboa, 9 mars

2008 *Le corps et le fantôme : l'image filmique*, au colloque « Penser à travers le cinéma » organisé par Patrizia Lombardo, Département de langue et de littérature françaises modernes, Centre Interfacultaire en Sciences Affectives, Université de Genève, 28 novembre

Le immagini in Antonia Pozzi, au colloque « ...e di cantare non può più finire... : Antonia Pozzi (1912-1938) » organisé par Graziella Bernabò *et al.*, Università degli Studi, Milano, 25 novembre

Neuro-estetica e creatività artistica, au séminaire « L'arte contemporanea. Aspetti

- e interrogativi » organisé par Margherita Ciacci et M.G. Messina, Museo Marino Marini, Firenze, 23 mai
- 2007 *L'immagine del tempo, il tempo dell'immagine*, au « Seminario sull'immagine » dirigé par Silvana Borutti et Luca Vanzago, Università degli Studi, Pavia, 18 janvier
- Esiliati nell'oblio. Per un'archeologia del perduto*, au séminaire « La condizione dell'esilio » dirigé par Alberto Semi, Ateneo Veneto, Venezia, 4 mai
- 2006 *Il metodo : una questione di stile*, au colloque « Lo stile, ovvero il polimorfismo di una categoria estetica » organisé par Oscar Meo, Università degli Studi, Genova, 14 décembre
- Teatro del pensiero, teatro della parola. Beckett e Wittgenstein*, au colloque international « Tra le lingue, tra i linguaggi. Cent'anni di Samuel Beckett » organisé par Caroline Patey et Mariacristina Cavecchi, Università degli Studi, Milano, 1^{er} décembre
- 2005 *Immagine e memoria*, Fondazione Corrente, Milano, 23 fevrier
- Le rotaie di Anselm Kiefer. L'immagine come rovina*, au colloque international « Rappresentare la Shoah » organisé par Alessandro Costazza, Università degli Studi, Milano, 24-26 janvier
- 2003 « *Voir comme* » et « *voir comme si* ». *Autour des couleurs*, au colloque international « Sense-data » organisé par Sandra Laugier, Université de Picardie Jules Verne, Amiens, 13-14 mars
- Descrivere le variazioni. La messa in forma della forma*, au colloque « Etica ed estetica animale » organisé par Maddalena Mazzocut-Mis sous le patronage de la S.F.I., Università degli Studi, Milano, 13 décembre
- Tra orientamento e rappresentazione : vedere i colori*, au colloque international « Attualità della fenomenologia » organisé par Elio Franzini, Università degli Studi, Milano, Gargnano del Garda – Palazzo Feltrinelli, 22 mars
- 2001 *Attualizzazione dell'origine nell'Origine del dramma barocco tedesco : la citazione*, au colloque international « Il dramma barocco tedesco di Walter Benjamin » organisé par Gabriele Scaramuzza, Università degli Studi, Milano, 21 fevrier

LEÇONS SUR INVITATION DANS DES COURS UNIVERSITAIRES

- 2016 *Verità, menzogna e franchezza. A partire da Parresia di M. Foucault*, au sein du laboratoire de philosophie « Libertà, giustizia, responsabilità », titulaire Stefano Simonetta, Casa di Reclusione di Milano-Bollate, Milano, mars
- 2012 *Bill Viola, l'immagine e la copia* au sein du cours de « Filosofia dell'esperienza estetica », titulaire Roberto Diodato, Università cattolica del Sacro Cuore, Milano, 16 avril
- 2011 *Visual studies e neuroscienze : che cosa sta accadendo alle immagini ?* au sein du cours de « Storia della critica d'arte », titulaire Claudia Cieri Via, Università La Sapienza, Roma, 26 mai
- La natura finzionale dell'immagine nel confronto con le neuroscienze* au sein du « Corso dottorale in storia dell'arte », titulaire Cristina Jandelli, Università degli Studi, Firenze, 5 avril

- Dire et montrer chez Wittgenstein* au sein du séminaire « Image et texte », titulaire Tania Vladova, EHESS, Paris, 21 janvier
- 2010 *Neuroscienze e corpo plastico* au sein du cours de « Psicologia dell'arte », titulaire Riccardo Manzotti, IULM, Milano, 3 décembre
- 2009 *Estetica, architettura, città* au sein du « Seminario preparatorio alla tesi triennale in architettura », titulaire Gianmaria Sforza, Politecnico, Milano – Piacenza, 5 novembre
- Il lavoro dello spettatore : osservazione o simulazione ?* au sein du « Master of Art and Culture Management », organisé par Ugo Morelli, Trentino School of Management, Trento, 26 octobre
- 2008 *Rappresentazioni fallite e copie negate. Sul calligramma in Magritte* au sein du cours « Estetica della comunicazione », titulaire Roberto Diodato, Università cattolica del Sacro Cuore, Milano, 14 avril
- 2007 *Neuroestetica, empatia e teatro*, au sein du cours d'« Estetica », titulaire Andrea Pinotti, Università degli Studi, Milano, 18 décembre
- Neuroscienze e teatro*, au sein du cours de « Psicologia dell'arte », titulaire Riccardo Manzotti, IULM, Milano, 4 décembre
- L'immagine e i limiti della rappresentazione*, au séminaire « Strumenti per la ricerca sull'estetica della musica, della letteratura e delle arti », titulaire Gabriele Scaramuzza, Università degli Studi, Milano, 16 et 23 mars
- 2005 *Cosa si vede quando si guarda una immagine ?*, au séminaire « Immagini della mente. Neuroscienze, arte, filosofia » organisé par Giovanni Lucignani, Elio Franzini, Renato Pettoello, Marco Poli, Università degli Studi, Milano, novembre
- 2003 *Le categorie estetiche*, Collegio di Milano, 10-12 décembre
- 2002 *Somiglianza e somiglianze di famiglia. Alla ricerca di un « criterio trascendentale » a partire dal pensiero di Ludwig Wittgenstein*, au sein du cours « Esthétique et morphologie », titulaire Danièle Cohn, EHESS, Paris, 30 mai
- 2001 *Le camelie di Marguerite Gautier. Un esame della relazione tra spettacolo, spettatore e rappresentazione teatrale nei « teatri all'italiana » del 1800*, au sein du cours d'esthétique « Momenti e figure del dramma moderno », titulaire Gabriele Scaramuzza, Università degli Studi, Milano, 20 avril
- 2000 *Il mimetismo in Walter Benjamin*, au sein du cours « Melanconia e mania. La teoria dell'immagine di Aby Warburg », titulaire Andrea Pinotti, Università degli Studi, Milano, 28 novembre

Au séminaire « Philosophie des images » – Università degli Studi, Milano

- 2004 *La grammatica dello spazio ne Il servo di Looney*
- 2002 *Magritte e Beckett : parola e immagine per una narrazione senza azione ?*
- 2001 *Mimetismo tra natura e storia in Walter Benjamin*
- 2000 *Considerazioni sulla cornice come strumento generativo dello spazio della rappresentazione scenica e suo indice di riconoscimento*
- 1998 *Considerazioni sull'idea e l'esperienza di spazio proposti dall'opera di Bruce Naumann*

ACTIVITES EN MATIERE D'ENSEIGNEMENT

International

Universidad Nacional Autónoma de México UNAM – Mexique

2017-2018 Workshop *The mismatch of identities*, Master 2 en Etudes théâtrales

Princeton University

2015-2016 *The enacted thought*, avec Graham Burnett, Doctorat en Sciences humaines

National

Università degli Studi, Milano

- 2016-2017 Séminaire *How to present your results in a dissertation*, Doctorat en Philosophie
Cours* de Rhétorique et poétique *L'attore, il personaggio e il paradosso dell'immedesimazione: storia di un equivoco*, Licence en Philosophie
Cours d'Esthétique contemporaine *Arti, oggetti e riproduzioni*, Master 2 en Philosophie
- 2015-2016 Cours de Rhétorique et poétique *L'attore, la persona, il corpo : la messa in scena dell'identità*, Licence en Philosophie
- 2014-2015 Cours de Rhétorique et poétique *L'attore in scena : un emblema della condizione ex-centrica dell'uomo*, Master 2 en Sciences philosophiques
- 2013-2014 Cours de Rhétorique et poétique *Vita, artefattualità e natura nella finzione artistica*, Master 2 en Sciences philosophiques
- 2012-2013 Travaux dirigés** d'Esthétique (charge d'enseignement réduite – congé maternité) *Estetica e biologia*, Master 2 en Sciences philosophiques
- 2011-2012 Cours de Rhétorique et poétique *Per una retorica del performativo : gioco, finzione, parafiction*, Master 2 en Sciences philosophiques
Module*** d'Esthétique *Introduzione all'estetica, ai suoi temi e problemi*, Licence en Sciences des Biens culturels
- 2010-2011 Cours de Rhétorique et poétique *Poietiche del corpo : statua, marionetta, avatar*, Master 2 en Sciences philosophiques
- 2009-2010 Cours de Rhétorique et poétique *Imitazione, rappresentazione e simulazione nelle arti*, Master 2 en Sciences philosophiques
Travaux dirigés *Rappresentazione e simulazione nelle arti : teorie estetiche e ipotesi neuroestetiche*, Master 2 en Sciences cognitives et processus de décision et en Théories et méthodes pour la communication
- 2008-2009 Sous-Module**** *Retorica e logica* rattaché au cours Théories de l'argumentation pour le Master 2 en Sciences cognitives et processus de décision (prof. M. Parodi et E. Ballo)
Module d'Esthétique *Introduzione all'estetica, ai suoi temi e problemi*, Licence en Sciences des biens culturels

- Module de Théories de la représentation et de l'image *Immagine a specchio*, Master 2 en Sciences cognitives et processus de décision
- 2007-2008 Module d'Esthétique *Introduzione all'estetica, ai suoi temi e problemi*, Licence en Sciences des biens culturels
- Travaux dirigés *Leggere l'immagine*, Licence en Sciences du spectacle et en Théories et langages pour la communication
- Sous-Module d'Esthétique *Introduzione all'estetica, analisi della « Critica del giudizio » di I. Kant* rattaché au cours d'Esthétique pour la Licence en Philosophie (prof. Elio Franzini)
- Sous-Module *Retorica e logica* rattaché au cours Théories de l'argumentation pour le Master 2 en Sciences cognitives et processus de décision (prof. M. Parodi et E. Ballo)
- 2006-2007 Module d'Esthétique *Introduzione all'estetica, ai suoi temi e problemi*, Licence en Sciences des biens culturels
- Sous-Module *Introduzione all'estetica, analisi di « Idea » di E. Panofsky* rattaché au cours d'Esthétique pour le Master en Philosophie (prof. Elio Franzini)
- Sous-Module *Retorica e logica* rattaché au cours Théories de l'argumentation pour le Master 2 en Sciences cognitives et processus de décision (prof. M. Parodi et E. Ballo)
- 2005-2006 Module d'Esthétique *Immagine e rovina*, Licence en Sciences de Biens culturels
- Sous-Module *Retorica e logica*, rattaché au cours Théories de l'argumentation pour le Master en Théories et langages pour la communication (prof. E. Franzini, M. Parodi, et E. Ballo)
- Sous-Module d'Esthétique *Storia dell'estetica*, Licence en Philosophie
- 2004-2005 Sous-Module d'Esthétique *Espressione e rappresentazione*, Licence en Philosophie
- Travaux dirigés de culture visuelle *Spazio dello spettacolo e spazio figurativo*, Licence en Sciences de biens culturels
- Sous-Module *I giochi linguistici* rattaché au cours Théories de l'argumentation pour le Master en Théories et langages pour la communication (prof. E. Franzini, M. Parodi, et E. Ballo)
- 2003-2004 Travaux dirigés de culture visuelle *Teorie dell'immaginazione e tecniche dell'immagine*, Licence en Sciences de biens culturels
- Sous-Module d'Esthétique *Della Certezza di L. Wittgenstein*, Master en Sciences philosophiques
- Travaux dirigés d'Esthétique *Storia e problemi dell'estetica. Linee guida per orientarsi*, Master en Sciences philosophiques
- 2002-2003 Sous-Module d'Esthétique *Morfologia della rappresentazione in L. Wittgenstein*, Master en Sciences philosophiques

Politecnico – Faculté d'architecture civile, Milano

- 2005-2006 Sous-Module d'Esthétique *Memoria e architettura*, Licence en Sciences de l'Architecture
- 2004-2005 Sous-Module d'Esthétique *La traccia della memoria : monumento, rovina, museo*, Licence en Sciences de l'Architecture

- * Cours = 60 h, 6 heures par semaine
- ** Travaux dirigés = 25 h, 4 heures par semaine
- *** Module = 20 h, 6 heures par semaine
- **** Sous-Module = 10 h, 6 heures par semaine

Evaluation de l'enseignement sur la période 2009-2015

Qualité scientifique: 18

Présentation: 17.5

Tutoring: 19

Respectivement 1,92, 0,88 and 0,94 au dessus de la moyenne de la Faculté de Sciences humaines

Source: Evaluation annuelle des étudiants – Università degli Studi, Milano (Loi 370/1999)

RECEPTION D'ETUDIANTS – JURYS D'EXAMENS – DIRECTIONS DE THESES ET MEMOIRES

Depuis 2014 Tutrice des étudiants en Master – Sciences philosophiques –, spécialité « Phénoménologie et herméneutique », Département de Philosophie, Università degli Studi, Milano

2006-2015 Direction de mémoires, Licence, Master 1 et 2 : 69

2009-2013 Jury pour le passage des doctorants en philosophie auprès du Département de Philosophie de la I^{ère} à la II^{ème} année et de la II^{ème} à la III^{ème} année (une session par an)

Depuis 2006 Réception hebdomadaire des étudiantes (trois heures par semaine de septembre à juillet)

Jury de mémoires Master 1 et 2 (quinze sessions par an en moyenne)

Depuis 2001 Jury d'examen (dix sessions par an)

COTUTELLES DE DOCTORANTS

Italie

2014-2017 Jessica Murano, Università degli Studi dell'Insubria
Titre de thèse : *Il corpo iconico. Gesto, mimica, espressione nelle indagini scientifiche del XIX secolo*. Bourse de doctorat obtenue.
Co-tuteur : Giuseppe Armocida Département des Sciences de la Vie

Espagne

2014-2017 Sonia Rezzonico, Department of Humanities, Université Pompeu Fabra, Barcelone
Titre de thèse : *The natural history concept and the physiognomic method in Walter Benjamin's thought*
Co-tuteur : Jordi Ibáñez Fanés

ANCIENS ETUDIANTS EN DOCTORAT A L'ETRANGER (SUIVI)

2014-17 Michela Bariselli, Département de Philosophie, University of Reading
Titre de thèse : *Beckett and Deleuze : humor gaze and image of thought*
Tutor : Maximilian De Gaynesford (Dép. de Philosophie) et Mark Nixon (Dép. d'Anglais)

JURYS DE DOCTORAT

- June 2016 Judith Hazlot, Université de Picardie Jules Verne
Titre de thèse: *Trace du geste pictural et émotion esthétique, ou comment l'art a devancé la science : Intuitions de Berthe Morisot, Vincent Van Gogh et de Francis Bacon. Découvertes en sciences cognitives*
Tutor: Lorenzo Vinciguerra (Université de Picardie)
Jury: Noëlle Batt (Paris 8), Roberto Casati (CNRS), El Mustapha Mouaddib (Université de Picardie)
- June 2015 Miriam Ronca, Université de Genève
Titre de thèse : *Corps Etranger. Reconfiguration technogène et décorporéisation*
Co-tutors : Lorena Parini (Université de Genève), Andrea Carlino (Université de Genève), Filippo Fimiani (Università di Salerno), Président du jury Delphine Gardey (University de Genève)
- June 2015 Silvia Di Marco, Universidade de Lisboa
Titre de thèse : *Towards an epistemology of medical imaging*
Co-tutors : Olga Pombo (Universidade de Lisboa), Andrea Pinotti (Università degli Studi, Milano)

AUTRES ACTIVITES

ACTIVITES EN MATIERE D'EVALUATION DE LA RECHERCHE

Evaluation externe pour des institutions scientifiques

- 2016 Evaluatrice pour l'Université de Recherche Paris Sciences et Lettres
- 2015 Evaluatrice pour la FMSH, Paris – The Fernand Braudel-IFER Fellowships
Evaluatrice des appels à projets – MSH de l'Université Libre de Bruxelles
- Depuis 2014 Evaluatrice pour l'Institut d'Etudes Avancées de Paris
- 2014 Evaluatrice pour le Danish Council for Independent Research
Evaluatrice pour l'EHESS, Paris
- 2013 Evaluatrice pour le Financing Fundamental Research Projects – FARB – Università di Bologna
- Depuis 2012 Evaluatrice VQR [Evaluation de la Qualité de la Recherche Italienne] sur la période 2004-2010
- 2010-2019 Evaluatrice pour l'EURIAS Fellowship Programme (Marie Skłodowska-Curie Action)

Evaluation externe pour des revues scientifiques

piano b. Arti e culture visive
Rivista di Estetica
Kairos. Journal of Philosophy & Science
Iride. Filosofia e discussione pubblica
APhex. Portale italiano di filosofia analitica

ACTIVITES INSTITUTIONELLES – UNIVERSITÀ DEGLI STUDI, MILANO

- 2016 Membre du jury du Département de philosophie pour la selection des titulaires des travaux dirigés
- Depuis 2016 Représentante du Département de philosophie auprès de la Bibliothèque centrale de l'Université
- Depuis 2014 Membre du jury du Département de philosophie pour le programme ERASMUS
- 2014 Membre nommé par le Directeur du Département de Philosophie pour la préparation du questionnaire d'autoévaluation de la qualité de la recherche scientifique du Département
- Depuis 2013 Promotrice et responsable de la convention Erasmus Placement entre le Département de Philosophie et le CNRS Délégation Paris A
- Depuis 2012 Membre du collège des enseignants du Master en Philosophie, Département de Philosophie
- 2011 Co-responsable de la rédaction de la nouvelle Charte du Département de Philosophie
- 2010-2012 Représentante élue des maîtres de conférences au sein de l'équipe de direction du Département de Philosophie
- 2012 Co-responsable nommée par le Directeur du Département de Philosophie pour la mise en œuvre de la VQR des enseignants-chercheurs du Département
- 2011 Responsable nommée par le Directeur du Département de Philosophie pour la mise en œuvre du projet pilote d'autoévaluation bibliométrique du Département
- Depuis 2009 Membre du collège du Doctorat en Philosophie
- 2008-2012 Membre du collège des enseignants du Master en Sciences cognitives et processus de décision, Faculté de Lettres et Philosophie
- 2006-2010 Membre de la commission pour l'admission au Master en Théories et méthodes pour la communication et en Sciences cognitives et processus de décision, Faculté de Lettres et Philosophie
- 2006-2009 Membre du jury des candidatures des étudiants de la Faculté de Lettres et Philosophie postulant au programme européen ERASMUS
- 2006-2008 Membre du collège des enseignants du Master en Théories et méthodes pour la communication, Faculté de Lettres et Philosophie
- 2001-2003 Service de soutien pour les étudiants en Sciences de la communication

ACTIVITES CULTURELLES

Ecrits de divulgation

- 2009 « Perché senza l'arte non si vive », *TuttoScienze*, supplément scientifique de *La Stampa*, 6 mai, p. 25
- Wittgenstein e la metafisica*, Treccani scuola
<http://www.treccani.it/scuola/tesine/metafisica/cappelletto.html>
- 2007 « Pensiero corporeo », *Gli argomenti umani*, 3-4, pp. 186-193

- 2006 *Che cosa è la filosofia per Wittgenstein ?*, Treccani scuola
http://www.treccani.it/scuola/lezioni/in_aula/scienze_umane_e_sociali/wittgenstein/3.html
- 2003 « Aspettando il peggio = Waiting for the worst : Ce qui arrive », *Domus*, 855, janvier, pp. 18-20
- 2001 Interview à Jean-Luc Nancy, « Globalizzazione, libertà, rischio », *MicroMega*, vol. 5, pp. 101-107
 Interview à Jean-Luc Nancy, « Penso, con il mondo negli occhi », *Il Piccolo*, 30 août
 Collaboration avec le journal portugais sur les arts et le théâtre *Jornal Ponti*
- 2000-2002 Collaboration aux pages culturelles du journal en ligne *Il Nuovo.it*
 Rédactrice en chef et contributrice « Le vie dell'esilio » du journal en ligne *Il Nuovo.it*
- 2000 Collaboration avec le journal sur les arts et le théâtre *Biennale News*

Participations à comites scientifiques

- Depuis 2014 *Recherche en art, Recherche sur l'art* – Alliance Athena, Alliance pour les sciences humaines et social françaises
 Directrice générale : Françoise Thibault
- 2012 *Pelle di donna. Identità e bellezza fra arte e scienza* – exposition
 Projet de Pietro Bellasi et Martina Mazzotta, Triennale di Milano, 24 janvier-19 février

Participations à festivals, programmes radio et événements publics

- 2017 Conférence publique autour de *Porcile* par P. Pasolini, mise en scène de V. Binasco, Teatro Menotti, Milano, 8 février
- 2016 Lecture performance sur *Art and Objecthood* par M. Fried
 Princeton University Art Museum, 28 avril
- 2012 Intervenante: *Le età del cervello*
 Fondazione Marino Golinelli et Fondazione Corriere della Sera, Milano
 Intervenante: *Neuroestetica*
 « Storie e filosofie del corpo », Pistoia Festival
- 2011 Intervenante: *Arte ed emozioni*, Ben fatto, Radio 1, RAI
 Présentation de *Estetica e empatia*, par A. Pinotti, Laterza (2011), avec S. Velotti
 Università degli Studi, Milano
- 2009 Intervenante de la table ronde sur *Le geste dans le théâtre postdramatique*
 RAM Radioartemobile Zerynthia, Roma, 30 juin
 Intervenante: *Che cos'è la neuroestetica?*
 Festival della Scienza, Genova
 Intervenante: *Neuroestetica : i correlati neurali della finzione*
 Festival Parolario, Como
 Intervenante: *Arte e scienza*
 L'Altoparlante, Ecoradio

Intervenante: *Tutta colpa del cervello?*

Radio 3 « Scienze », RAI

Intervenante: débat public à propos de *La Prua* de Marta Dell'Angelo

ART for The World Europa à Open Care, Milano

Interviewée par Armando Adolghiso sur *Neuroestetica. L'arte del cervello*

http://www.adolghiso.it/enterprise/chiara_cappelletto.asp

Interviewée par Emanuela Audisio sur *Neuroestetica. L'arte del cervello, Venerdì*, supplément culturel de *La Repubblica*, 24 juillet, pp. 94-97

Interviewée par Sergio Sciancalepore sur *Neuroestetica. L'arte del cervello, Corriere del Ticino*, 29 juillet, p. 21

Interviewée par Paolo Battifora sur *Neuroestetica. L'arte del cervello, Il secolo XIX*, 27 octobre, p. 17

Conception et intervention à la semaine de cours d'art oratoire *Facciamo teatro*, Italease Bank, Milano

2004 Présentation de la traduction italienne de M. Dufrenne, *L'occhio e l'orecchio*, Castoro, 2004, Castello Sforzesco, Milano

2002 Interviewée sur *Figure della rappresentazione. Teatro e filosofia*, Radio 3 Suite, RAI

Collaborations avec des institutions culturelles

Depuis 2014 Institut culturel italien de Paris

2013 Ecole d'été « Esperienza e bioestetica » organisé par T. Andina
Museo d'Arte Contemporanea – Castello di Rivoli, Torino
Avec P. Kobau et P. Montani

1999 La Biennale di Venezia/Théâtre, organisation de l'atelier de mise en scène donné par E. Nekrosius sur *Othello* de W. Shakespeare

La Biennale di Venezia/ Théâtre, organisation de l'atelier de mise en scène donné par A. Punzo – Compagnia della Fortezza

Milan, le 30 octobre 2016

Chiara Cappelletto