

Diplômes et Formations

- 2016-2017** **Université de Hanovre**
Projet de recherche postdoctoral financé par le DAAD
- 2015-2016** **Ircam, Paris, France**
Chercheur dans l'équipe "Analyse des pratiques musicales"
- 2012-2016** **L'École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS), Paris, France**
Doctorante contractuelle avec mission d'enseignement, Titre de la thèse : *De l'évaluation en musique contemporaine en France et aux États-Unis : Jurys de pairs, commandes d'oeuvres et medias sociaux*
Directeurs de recherche : Esteban Buch (CRAL/EHESS) et Nicolas Donin (IRCAM-CNRS)
Date de soutenance : 22 septembre 2016. Mention très bien avec les félicitations unanimes du jury.
- 2010-2012** **L'École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS), Paris, France**
M2, Mention très bien avec félicitations du jury. Titre du mémoire : *L'influence du commanditaire en musique contemporaine : le point de vue du compositeur.*
Directeur d'études : Nicolas Donin (IRCAM-CNRS)
- 2007-2011** **L'École Supérieure d'Interprètes et de Traducteurs, Paris, France**
Études aux niveaux M1 et M2 d'interprétation de conférence, Anglais A, Français Bsim.
- 2000-2005** **Oberlin Conservatory, Oberlin, OH, USA**
Licence de piano classique, mai 2005.
Professeurs de piano : Peter Takács et Alvin Chow.
- 2000-2005** **Oberlin College, Oberlin, OH, USA**
Licence de français avec mention très bien, mai 2005
Directeur d'études : Nelson de Jesus.
- 2001-2002** **Academic Year Abroad (Programme), au Schola Cantorum, Paris IV, et l'Institut Catholique, Paris, France**
Études de langue française et des compositeurs français, notamment Olivier Messiaen.
- 1998-2000** **North Carolina School of the Arts, Winston-Salem, NC, USA**
Baccalauréat section piano classique, professeur de piano : Clifton Matthews.
- 1997, 1998, 2002** **Brevard Music Center, Brevard, NC, USA**
Professeur de piano : Douglas Weeks.

Récompenses

- Bourse postdoctorale du DAAD, Hanovre, octobre 2016-juillet 2017**
- Bourse du DAAD pour un cours de langue intensif, DAAD, Cologne, juillet-août 2013.**
- Contrat doctoral, CRAL, EHESS, 2012-2016.**
- Aide au terrain, CIERA, séjour de recherche en Allemagne, juin-juillet 2012.**
- Bourse de mobilité, AMIE, Conseil Régional d'Ile de France, séjour de recherche en Allemagne, juin-juillet 2012.**
- Aide au terrain, EHESS, séjour de recherche en Allemagne, juin 2011.**
- Fulbright Teaching Fellowship, Sainte Anne et Le Moule, Guadeloupe, septembre 2005-juin 2007.**
- Mention très bien** en français de l'Université d'Oberlin pour la thèse « La Géographie de l'identité : une analyse spatiale du *Cahier d'un retour au pays natal* d'Aimé Césaire. », 2005.
- Conservatory Dean Scholarship, Oberlin Conservatory of Music, Ohio, USA, 2000-2005.**

Enseignement

- « **Musique et sciences sociales** », séminaire obligatoire pour les étudiants du master Musique, 2013-2015.

Publications

Avec L. Velasco-Pufleau, « Commissioning and performing Spanish composers in France, between individual strategies and institutional Supports ». In: *Contemporary Music Review*, à paraître 2017.

Introduction, numéro spécial, « L'art et l'Argent : financer la création contemporaine ». In: *Proteus*, N. 13, à paraître 2017.

« La blogosphère et les réseaux sociaux, nouveaux outils du compositeur-critique contemporain », dans les actes du colloque *Les compositeurs-critiques au XXe siècle*, Université Paris-Ouest, Nanterre-La Défense, 5 février 2015, à paraître.

« L'évaluation par les pairs en musique contemporaine en France et aux États-Unis ». In: *Circuit: Musiques contemporaines*, Volume 26, N. 2 (2016), pp. 15-37.

Avec Lorenzon, M., « Risky Gifts and Uncertain Business: A Discussion of Results from a Survey on Commissioning in New Music ». In: *Circuit: Musiques contemporaines*, Volume 26, N. 2 (2016), pp. 39-50.

« L'évaluation et le processus créateur dans le monde « autonome » de la musique contemporaine. » In: *Figures de l'art*, Numéro "Procédures et contraintes," N. XXX, direction D. Méaux et B. Ramaut-Chevassus, 2015, p. 21-33.

« Le rôle du commanditaire dans le processus de création artistique : perspectives du monde de la musique contemporaine ». In : *Faire l'art : Analyser les processus de création artistique* (sous la direction de I. Kirchberg et A. Robert), Paris, L'Harmattan, 2014, p. 57-76.

Compte rendu : « Martin Iddon, *Music at Darmstadt. Nono, Stockhausen, Cage, and Boulez* ». In : *Transposition. Musique et sciences sociales* [En ligne], 2014 (4), URL : <http://transposition.revues.org/504>

Compte rendu : « Emmanuel Brandl, Cécile Prévost-Thomas et Hyacinthe Ravet (ed.), *25 ans de sociologie de la musique en France*, tome 2 ». In : *Transposition. Musique et sciences sociales* [En ligne], 2013 (3), URL : <http://transposition-revue.org/Emmanuel-Brandl-Cecile-Prevost>.

Communications

« Entre sociologie et musicologie : comprendre l'évaluation de la musique contemporaine », séminaire doctorale et postdoctorale sur la sociologie de la musique et la socio-musicologie, H. Ravet, Université Paris-Sorbonne, 26 novembre 2016.

« Transculturality and New Music - terms and contexts », *Establishing Transcultural New Music - bridging a gap or re-inventing exoticism?*, Anneliese Brost Musikforum Ruhr, Bochum, Allemagne, 24-26 novembre 2016.

« The composer as evaluator: reflections on evaluation and the creative process, » *Tracking the Creative Process in Music*, Paris, 8-10 October 2015.

« L'évaluation par les pairs en musique contemporaine, ou qu'est-ce que l'autonomie veut dire ? », conférence dans le séminaire *Musique et sciences sociales*, EHESS, 16 mars 2015.

Intervenante, Table ronde/débat avec Georgina Born, dans le cadre du séminaire *Musique et sciences sociales*, EHESS, 2 mars 2015.

« La blogosphère et les réseaux sociaux, nouveaux outils du compositeur-critique contemporain », *Les compositeurs-critiques au XXe siècle*, Université Paris-Ouest, Nanterre-La Défense, 5 février 2015.

« L'évaluation et le processus créateur, ou qu'est-ce que l'autonomie veut dire ? », *Procédures et contraintes : quels enjeux pour la création contemporaine ?*, Colloque international organisé par le CIEREC (EA 3068), Université de Saint-Etienne, 9-11 octobre 2014.

« The Role of the Commissioner in the Creative Process: Perspectives from Contemporary Music », *Tracking the Creative Process in Music*, 10-12 octobre 2013, Montréal.

« Le rôle du commanditaire dans le processus de création artistique : perspectives du monde de la musique contemporaine », journée d'étude du 17 mai 2013, *Faire l'art : Analyser les processus de création artistique*, Université Paris-Sorbonne.

« Le commanditaire en musique contemporaine : perspectives sociologiques et son rôle dans le processus créateur du compositeur », séminaire des doctorants du CRAL, EHESS, Paris, France, 3 juin 2013.

« Le commanditaire et le compositeur : un heureux ménage ? », journée d'étude du 8 avril 2011, *La Musique pour objet*, CRAL/EHESS.

Intervenante, « *Sleep Song* : La fabrication d'une œuvre », table ronde organisée lors de l'atelier d'idées « Guerre et Création Artistique », 2 octobre 2011, Fondation Royaumont.

Travail éditorial

Co-directrice, avec M. Duquerroy, C. Mahiou et V. Waschbüsch, du numéro 13 de la revue *Proteus*, « L'art et l'argent : financer la création contemporaine », à paraître 2017.

Co-directrice, avec M. Duchesneau, du numéro 26.2 de *Circuit. Musiques contemporaines*, « Commander une œuvre : Mécanismes et influences », 2016.

Membre du comité de rédaction de la revue *Transposition : Musique et Sciences Sociales*, CRAL (EHESS/CNRS), 2011-2014.

Autres responsabilités

Membre du comité d'organisation, colloque « Art et Argent : financement du travail artistique et enjeux socio-esthétiques », EHESS/Sorbonne, 20-21 mai 2016.

Monitrice, CRAL/EHESS, 2013-2015.

Membre du comité d'organisation pour la journée d'études « La musique au croisement des sciences sociales », CRAL/EHESS, 19 avril 2013, 3 avril 2014 et 14 avril 2015.

Expériences musicales pertinentes

Récital de diplôme, avril 2005, Conservatoire d'Oberlin,

Œuvres de J.S. Bach, W.A. Mozart, Claude Debussy.

Récital de 3e année, printemps 2003, Conservatoire d'Oberlin

Œuvres de W.A. Mozart, Alexandre Scriabine, Olivier Messiaen, Kenneth Frazelle.

Récital : « **American Art Song** », été 2003, North Carolina School of the Arts

Formation avec Kenneth Frazelle, compositeur et professeur au North Carolina School of the Arts, suivi de 7 récitals comprenant des œuvres de Kenneth Frazelle, Charles Ives, et Aaron Copland pour piano solo et mezzo-soprano avec piano.

Récitals et représentations divers, 2000–2005, Conservatoire d'Oberlin

Dans le contexte du cursus de diplôme de piano classique : collaborations avec étudiants en composition, accompagnement instrumental et vocal, des classes de maître, musique de chambre.

Récitals et représentations divers, 1998-2000, North Carolina School of the Arts

Dans le contexte d'un baccalauréat concentration piano classique.

Expériences professionnelles

Interprète, traductrice, rédactrice, N. SIRET: 508 402 393 00021, depuis octobre 2008

Parmi mes clients : Ashoka France ; CEMAf/CNRS ; le Centre pour la Sociologie des Organisations (CSO) ; le Conservatoire national des arts et métiers (CNAM) ; le Département d'Etat Américain ; IAE Gustave Eiffel - Université de Paris XII ; Nectarious Films ; Neomis Animation ; Sciences Po ; Trendsetting ; l'Union Méditerranéenne d'Athlétisme ; l'Université Libre de Bruxelles (ULB) ; la Fondation Royaumont ; et bien d'autres.

Traductions publiées dans : *MINERVA, European Journal of Education, Poetics, Journal of Organizational Behavior*, parmi d'autres revues.

Interprète freelance auprès du Ministère américain des affaires étrangères (State Department), Washington DC, depuis août 2011.

Professeur d'anglais, poste de lectrice, ESIT, septembre 2010-août 2011.

Professeur d'anglais, Masters in Public Affairs, Sciences Po, Paris, octobre 2009 - janvier 2010.

Assistante à la Directrice Exécutive de l'association universitaire SASE (Society for the Advancement of Socio-Economics), avril 2008-octobre 2009.

Animatrice et Coordinatrice d'Activités, Middlebury-Monterey Language Academy, juillet 2009.

Assistante de langues vivantes : anglais, Guadeloupe, octobre 2005-avril 2007

Chargée du planning, création d'activités et l'enseignement des cours d'anglais aux élèves de 3 à 18 ans, dans les groupes de 5 à 30 élèves, dans les écoles publics et privés.

Professeur de piano, Oberlin College, Ohio, USA, septembre 2002-mai 2005.

Professeur particulier de français, Oberlin College, Ohio, USA, septembre 2002-mai 2005

Donner des cours de conversation, écriture, et grammaire française aux élèves de l'université.

Assistante de langue française, Oberlin College, USA, septembre-décembre 2004

Enseigner la langue et la grammaire française aux groupes d'élèves de l'université, chargée de la planification des leçons et la création des activités pour les cours.

Compétences

Piano classique : déchiffrage, accompagnement vocal et instrumental, répertoire solo.

Langues : anglais (langue maternelle), français (courant, écrit et oral), allemand (B2), notions de créole guadeloupéen et d'espagnol.

Interprétation : anglais-français et français-anglais.

Traduction : français-anglais.

Références

Nicolas Donin, Directeur de thèse, Responsable de l'équipe Analyse des pratiques musicales et du Centre de ressources de l'Ircam
Nicolas.donin@ircam.fr

Prof. Esteban Buch, Directeur de thèse, Directeur d'études EHES
Buch@ehess.fr

Prof. Michel Duchesneau, Professeur à l'Université de Montréal
Michel.duchesneau@umontreal.ca