

CRAE

Centre de Recherches en Arts & Esthétique, UPJV Amiens (EA 4291)

CERPHI

Institut d'Histoire de la Pensée Classique, ENS Lyon (UMR 5037)

en collaboration avec

ENSBA

École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris

CHSPM

Centre d'Histoire des Systèmes de Pensée Moderne, Paris 1 Panthéon-Sorbonne (EA 1451)

Lorenzo Vinciguerra (dir. CRAE, EA 4291, UPJV Amiens)

Pierre-François Moreau (dir. UMR 5037, ENS de Lyon)

Contacts : lorenzo.vinciguerra@u-picardie.fr; moreau.pf@free.fr

Se rendre au Colloque :

LE LOGIS DU ROY

Square Jules-Bocquet, Amiens

Face au Palais de Justice et à 200 mètres de la Cathédrale

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES BEAUX-ARTS

14 Rue Bonaparte, Paris 6^e

Métro Saint-Germain-des Prés (ligne 4)

Bus 27, 39, 63, 86, 87, 96

UNIVERSITÉ DE PARIS I PANTHÉON-SORBONNE

17 rue de la Sorbonne Paris 5^e

Métro Saint Michel (ligne 4)

Bus 27, 63, 86, 87, 96



Beaux-arts de Paris
l'école nationale supérieure



SPI
NO
ZA
&
LES
ARTS



Conception graphique: Pierre Arrighi, UPJV, UFR Arts - Avec nos remerciements à: Pierre Arrighi, Cyril Caux, Miguel Clemente, Jany Lauga, Afida Madjidi, Manon Thiriet.



SPI
NO
ZA
&
LES
ARTS

COLLOQUE
INTERNATIONAL
15, 16 & 17 MAI
PROGRAMME



Beaux-arts de Paris
l'école nationale supérieure



SPI
NO
ZA
&
LES
ARTS

COLLOQUE
INTERNATIONAL
PROGRAMME

15 MAI
UNIVERSITÉ
DE PICARDIE
JULES VERNE,
AMIENS
LOGIS DU ROY

10 H 30

Accueil des participants

Ouverture par Michel Brazier, Président de l'UPJV
et Philippe Nivet, Vice-Président de l'UPJV

Introduction de Lorenzo Vinciguerra

11 H

Présidence : Lorenzo Vinciguerra

- Pierre-François Moreau ENS DE LYON, CERPHI
La société des arts : Nil volentibus arduum
- Filip Buyse CHSPM
*La Lettre 32 de Spinoza sous un autre point de
vue: les insectes et les pendules*

Discussion

14 H

Présidence : Pierre-François Moreau

- Cristina Zaltieri UNIVERSITÀ DI BERGAMO
Spinoza : ars educandi
- Ariel Suhamy COLLÈGE DE FRANCE
Humer, boire et chanter

Discussion

Pause

- Andrea Sangiacomo UNIVERSITY OF GRONINGEN
*La muse bien tempérée: mécanisme affectif et
narration chez Spinoza*

Discussion

Fin de la première journée

16 MAI
ÉCOLE NATIONALE
SUPÉRIEURE
DES BEAUX-ARTS,
PARIS
SALLE DES CONFÉRENCES

10 H

Café

Introduction de Pierre-François Moreau

10 H 30

Présidence : Pierre-François Moreau

- Sergio Rojas Peralta UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
Pieter de Hooch. Une lecture spinoziste
- Laurent Bove UPJV, CERPHI
*La multitude chez Bruegel et Spinoza. De
l'œuvre-peint au concept philosophique*

Discussion

Pause

- Lorenzo Vinciguerra UPJV, CRÆ, Patrick Fontana artiste,
CRÆ, Vincent Rioux ENSBA
*Uno obtutu, tanquam in pictura. Lire et voir
l'Éthique*

Discussion

14 H

Présidence : Laurent Bove

- Julie Henry CERPHI
*Les fondements spinozistes d'une esthétisation
des corps*

- Anne Sauvagnargues UNIVERSITÉ DE PARIS X NANTERRE
Deleuze lecteur de Spinoza : les arts

Discussion

Pause

16 H

Présidence : Lorenzo Vinciguerra

- Maxime Rovere CERPHI
Spinoza au théâtre. Les passions à l'épreuve
- Mériam Korichi PHILOSOPHE ET METTEUSE EN SCÈNE
Spinoza a Kiev

Discussion

Fin de la seconde journée

17 MAI
UNIVERSITÉ
DE PARIS I
PANTHÉON-SORBONNE,
PARIS
SALLE CAVAILLÈS

9 H 30

Présidence : Chantal Jaquet CHSPM, UNIVERSITÉ DE PARIS I

- Roberto Bordoli UNIVERSITÀ CARLO BO URBINO
Art et république
- Philippe Drieux CERPHI
*Y a-t-il une construction sociale du beau chez
Spinoza ?*
- Filippo Mignini UNIVERSITÀ DI MACERATA
*Ingenium, scientia et ars : au coeur de l'anthro-
pologie spinoziste*

Discussion

Pause

- Nathalie Chouchan LYCÉE LOUIS-LE-GRAND, PARIS
L'utilité propre de l'art

Discussion

14 H

Présidence : Filippo Mignini

- Céline Hervet CERPHI
*Création et recréation de soi. Éléments d'une
poétique spinoziste*
- Sophie Laveran CHSPM
La musique des choses singulières

Discussion finale

Fin du Colloque

