

## Comment représenter les nuances du mouvement et celles de la métamorphose ?

Au-delà d'une simple juxtaposition, le passage entre deux corps, deux natures, deux matières pose le problème de la mise en image d'un intervalle. Cet art de l'Entre-deux induit un vaste champ de questions et offre en corollaire une possibilité infinie d'inventivité et d'innovations pour lesquelles se passionnent les artistes de la Renaissance. Ce goût du jeu, de l'intervalle, de l'inattendu sera le cœur de notre problématique. Qu'y a-t-il entre deux formes ? Comment représenter ce qui ne peut se voir ? Quelle matière permet l'imitation du vivant ? Comment l'art peut-il transfigurer son médium ? En termes plus généraux, quelles bizarreries vont être mises en place et quel imaginaire se reflètera dans la réflexion artistique de l'art de l'Entre-deux ? Ces journées d'études doctorales sont organisées par le groupe doctoral Atelier Renaissance.

### Comité d'organisation

Fabien Lacouture (université Paris 1 Panthéon-Sorbonne),  
Julia Maillard (EHESS) et Marie Piccoli-Wentzo  
(université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

### Informations

Jeudi 26 et vendredi 27 mai 2016

9h00 / 18h00

Entrée libre

Galerie Colbert, salle Vasari  
2, rue Vivienne 75002 Paris  
Métro Bourse (ligne 3) ou Palais Royal (ligne 1, 7)

[www.hicsa.univ-paris1.fr](http://www.hicsa.univ-paris1.fr)

Andrea Mantegna, *Saint Sébastien (détail)*, 1459. Détrempe sur bois. Kunsthistorisches Museum, Vienne.



## L'ENTRE-DEUX. MOUVEMENTS ET MÉTAMORPHOSES DU CORPS, DE L'ÂME ET DE LA PEINTURE

dans l'Europe de la Renaissance (XIV<sup>e</sup>–XVI<sup>e</sup> siècles)

Journées d'études doctorales – 26 et 27 mai 2016

## JEUDI 26 MAI 2016

- 9h00 Accueil des participants  
9h15 Introduction par Fabien Lacouture, Julia Maillard et Marie Piccoli-Wentzo

### Session 1 / Entre-deux formes, métamorphoses d'objets et de personnages

Présidente de séance: Nadeije Laneyrie-Dagen  
(École Normale Supérieure de Paris)

- 9h30 **Hélène Vuillermet** (doctorante, université Paris 4 – Paris-Sorbonne / Lille3)  
*La matière de l'entre-deux*
- 10h00 **Juliette Parmentier-Courreau** (doctorante, université Paris 1 – Panthéon-Sorbonne / HiCSA – GRANIT)  
*Les Métamorphoses d'Hendrick Goltzius. Représenter la métamorphose et métamorphoser l'œuvre d'Ovide*
- 10h30 **Discussion et pause**
- 11h15 **Thibaut Rioult** (doctorant, École Normale Supérieure-Ulm)  
*Incarner la métamorphose, étude symbolique de la figure du bateleur à la Renaissance*
- 11h45 **Cécile Joyet** (doctorante, université Paris 1 – Panthéon-Sorbonne / HiCSA – CHAR)  
*Le navire en métamorphose: du vaisseau pirate au char antique de Bacchus*
- 12h15 **Discussion et pause**

### Session 2 / Entre-deux mondes, catharsis et damnation de l'âme

Présidente de séance: Anne-Laure Imbert (université Paris 1 – Panthéon-Sorbonne / HiCSA – CHAR)

- 14h00 **Giusy Petruzzelli** (professeure, Académie des Beaux-Arts, Bari)  
*Le « istruzioni » dell'iconologo Ripa per rappresentare i moti dell'animo*
- 14h30 **Angèle Tence** (doctorante, université Paris 1 – Panthéon-Sorbonne / HiCSA – CHAR)  
*Le poids de la faute: la figure de l'ange rebelle dans l'Italie renaissance (XIV<sup>e</sup> – XV<sup>e</sup> siècles)*
- 15h00 **Discussion et pause**
- 15h45 **Marie Piccoli-Wentzo** (doctorante, université Paris 1 – Panthéon-Sorbonne / HiCSA – CHAR)  
*Le désert, terre de l'Entre-deux dans la peinture du Quattrocento*
- 16h15 **Clémence Legoux** (doctorante, université Paris 1 – Panthéon-Sorbonne / HiCSA – CHAR)  
*La Mandorle ovale et le processus de transfert entre deux sphères*
- 16h45 **Discussion**

## VENDREDI 27 MAI 2016

### Session 3 / Entre-deux états, manipulation des arts et opérativité des images

Président de séance: Philippe Morel (université Paris 1 – Panthéon-Sorbonne / HiCSA – CHAR)

- 9h30 **Fabien Lacouture** (doctorant, université Paris 1 – Panthéon-Sorbonne, HiCSA)  
*Entre deux âges: l'adolescent ou le passage de l'enfant à l'adulte dans l'Italie des XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles*
- 10h00 **Julia Maillard** (doctorante, EHESS / CRAL – CEHTA)  
*Le déguisement sous les Valois: d'une interface identitaire à un espace de projection de soi, entre (en)jeux réflexif et transitif de la ninfa et de l'hermaphrodite*
- 10h30 **Discussion et pause**
- 11h15 **Maddalena Napolitani** (doctorante, SACRe/PSL, École Normale Supérieure)  
*Objets, images, mots: mise en abîme des Métamorphoses dans les cabinets de curiosités*
- 11h45 **Clarisse Evrard** (doctorante, université Charles de Gaulle – Lille 3 / IRHiS – École du Louvre)  
*« Partimque figuras rettulit antiquas, / partim noua monstra creauit »: la peinture sur majolique, un art de l'Entre-deux*
- 12h15 **Discussion et pause**

### Session 4 / Entre-deux techniques, dialogue entre les arts

Président de séance: Giovanni Careri (École des Hautes Études en Sciences Sociales / CEHTA)

- 14h00 **Roxanne Loos** (doctorante, université catholique de Louvain – INCAL / GEMCAL)  
*À la limite et sur la limite de la représentation: (en)jeux des cadres d'architecture feinte au seuil des fresques*
- 14h30 **Youenn Morvan** (doctorant, université Paris 1 – Panthéon-Sorbonne / HiCSA – CHAR)  
*Le problème de la figure humaine comme parergon de la storia: transgressions, invasions, luttes de pouvoir et renversements de valeurs dans quelques décors du Cinquecento*
- 15h00 **Discussion et pause**
- 16h00 Introduction du film *Maestà* d'Andy Guérif (2015) par **Thomas Le Gouge** (doctorant, université de Bourgogne / TU Dresden)
- 16h15 Projection du film *Maestà* d'Andy Guérif (2015)
- 17h15 **Discussion avec Andy Guérif**
- 17h45 **Remarques conclusives**