

JOURNÉE D'ÉTUDE

Pour célébrer la parution du volume **LE TEMPS SUSPENDU** aux Presses Universitaires de Lyon, l'unité de recherche ACTH (Art contemporain et temps de l'histoire) souhaite organiser un après-midi de travail en public « à notre manière » ouvrant sur les développements de la recherche à venir. Elle souhaite partager l'expérience d'un objet commun (les deux films de Pietro Marcello) pour travailler avec l'auteur et le philosophe Pietro Montani, à la fabrique de liens entre ces films et une constellation d'objets auxquels travaille l'unité de recherche depuis 2009. Elle travaille à partir de films, de tableaux, de sculptures et d'autres formes artistiques ayant affaire à une élaboration du temps par l'image qui est en mesure de se confronter, avec ses propres formes et ses propres arguments, aux travaux des historiens et des philosophes.

Les deux films de Pietro Marcello ont une structure temporelle complexe, stratifiée, tissée de moments documentaires soumis à un intense travail d'élaboration inter médiale. Ce travail de l'image et de l'imagination est au cœur des dernières recherches de Pietro Montani qui a, par ailleurs apporté sa contribution aux travaux de l'unité de recherche ACTH depuis ses origines.

Journée d'étude INHA Paris 28 novembre 2016

Rencontre/projection avec le cinéaste **PIETRO MARCELLO** et le philosophe **PIETRO MONTANI** à l'occasion de la parution du volume **LE TEMPS SUSPENDU** aux Presses Universitaires de Lyon par l'unité de recherche ACTH.

INHA, Institut national d'histoire de l'art
Salle Vasari
2, rue Vivienne ou 6, rue des Petits-Champs
75002 Paris

Métro : Bourse ou Palais Royal-Musée du Louvre

École nationale
supérieure
des beaux-arts
de Lyon



TEMPS HISTOIRE MONTAGE

Art contemporain
et temps
de l'histoire

ACTH

Art contemporain et temps de l'histoire est un projet de recherche animé par des artistes diplômés de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon, des doctorants du Centre d'histoire et de théorie des arts (CEHTA-CRAL) de l'EHESS de Paris et des artistes et des chercheurs associés, sous la direction de l'artiste Bernhard Rüdiger (ENSBA Lyon) et de l'historien de l'art Giovanni Careri (CEHTA-EHESS Paris).

L'unité de recherche s'est constitué en 2004 autour de problématiques sur la construction du réel dans l'art contemporain. Depuis 2009, son noyau de recherche porte sur le rapport entre art contemporain et mise en forme de régimes d'historicité. Ce thème a été approfondi par des workshops, conférences et colloques organisés avec plusieurs partenaires parmi lesquels : "L'histoire mise en forme par le travail de l'art" (ENSBA Lyon 2009), "La question du trauma dans l'interprétation du passé" (avec l'atelier "Les usages publics du passé") - EHESS Paris 2012 et «Le temps suspendu. Art contemporain et temps hors de l'histoire» - INHA Paris 2014.

L'ensemble des projets et publications de l'unité de recherche ACTH est consultable sur : www.ensba-lyon.fr/recherche/acth

PROGRAMME

14h00 - Ouverture de la journée d'étude
Giovanni Careri (directeur du CETHA-
EHESS Paris)et Bernhard Rüdiger
(artiste, directeur de recherche
ACTH, ENSBA Lyon)

14h30 - **La Gueule du loup**
de Pietro Marcello

Projection (1h15)
Scénario Pietro Marcello, montage Sara
Fgaier, produit par Sara Fgaier et Pietro
Marcello pour Avventurosa, Rai Cinema,
Associazione San Marcellino, Indigo Film.
Avec Vincenzo Motta, Mary Monaco et la voix
de Franco Leo.

Enzo a passé la moitié de sa vie derrière
les barreaux d'une prison. Multirécidiviste,
le gangster Sicilien y a pourtant trouvé
l'amour, et une forme de salut, grâce à la
poésie. C'est son portrait que dessine Pietro
Marcello, restitué par bribes, comme autant
de morceaux d'une vie brisée, et celui de
cette population marginale des quartiers
Génois de Croce Bianca, Via Prè, Sottoripa,
dédale de ruelles coupe-gorge. C'est aussi le
récit d'une histoire d'amour hors du commun,
nourrie de la longue attente d'un paradis
simple où l'on peut enfin vivre ses moments
perdus.

15h45 - Pause café

16h00 - **Le temps suspendu**
Présentation du livre par Giovanni
Careri et Bernhard Rüdiger

16.45 - **Bella e perduta**
de Pietro Marcello

Projection (1h17)
Scénario Maurizio Braucci et Pietro
Marcello, produit par Sara Fgaier et Pietro
Marcello, producteur exécutif Dario Zonta
pour Avventurosa, Rai Cinema, Istituto Luce
Cinecittà, Cineteca di Bologna.

Avec Tommaso Cestrono, Sergio Vitolo, Gesuino
Pittalis et la voix de Elio Germano.
Tommaso, simple berger, veille jusqu'au jour
de sa mort sur un palais abandonné dans la
région de Naples en proie aux pillages et
réduit à l'état de décharge par la camorra.
Polichinelle émerge alors des profondeurs du
Vésuve pour accomplir sa dernière volonté :
prendre soin d'un jeune beuffle. Ils voyagent
ensemble à travers les paysages sublimes de
l'Italie.

18.15 - **Temps, histoire, montage**
Table ronde avec Pietro Montani et
Pietro Marcello

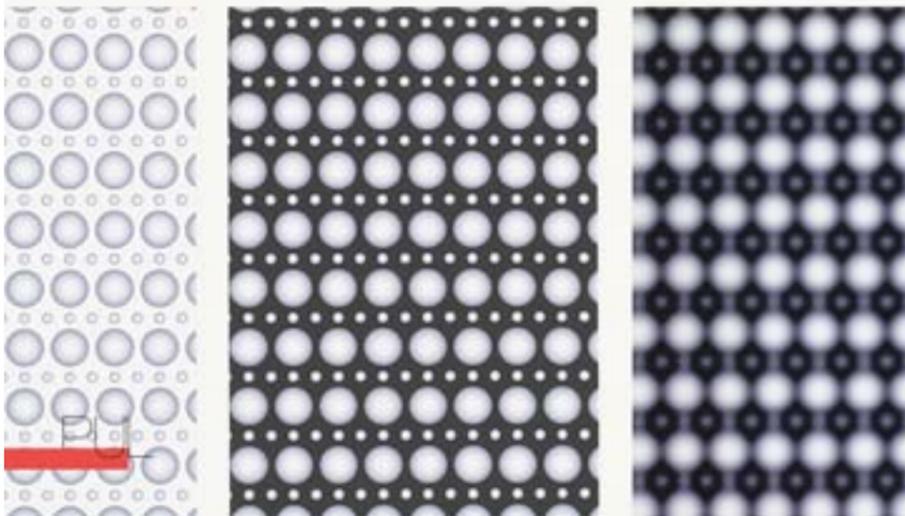
19h30 Cocktail salle Warburg

Giovanni Careri est historien de l'art.
Directeur d'études à l'EHESS, il enseigne
également à l'École nationale supérieure des
beaux-arts de Lyon. Coéditeur des œuvres de
Louis Marin, il a récemment publié :
Caravage : la peinture en ses miroirs
(Citadelle & Mazenod, 2015), avec Georges
Didi-Huberman : *L'Histoire de l'art depuis
Walter Benjamin* (Milan, 2015), *La Torpeur
des ancêtres : Juifs et Chrétiens dans la
chapelle Sixtine* (Éditions de l'EHESS, 2013),
et, avec Bernhard Rüdiger, *Face au réel :
éthique
de la forme dans l'art contemporain*,
(Archibook/EHESS/ENBA Lyon, 2008).

Pietro Marcello. Après avoir étudié la
peinture à l'Académie des beaux-arts, il
fait ses débuts en 2000 comme assistant
réalisateur pour le documentaire *Gennarino* de
Leonardo Di Costanzo.
En 2007 il tourne *Il passaggio della linea*,
documentaire tourné de nuit sur les trains
express italiens. En 2009, il réalise le
documentaire dramatique *La Gueule du loup*,
qui remporte le Torino Film Festival puis le
Nastro d'Argento, le David di Donatello du
meilleur documentaire et le prix Vittorio De
Seta au Bif&st 2010 du meilleur documentaire.
En 2011 il présente deux documentaires au
Festival de Venise : *Il silenzio di Pelešjan*,
sur le réalisateur d'avant garde Artavazd
Pelechian, et *Marco Bellocchio, Venezia
2011*, un bref portrait du réalisateur Marco
Bellocchio.En 2015 Pietro Marcello présente
le long métrage *Bella e perduta* au Festival
de Locarno.

Pietro Montani, philosophe, enseigne
l'esthétique à l'Université de Rome *La
Sapienza*. Son domaine de recherche actuel est
l'influence des nouvelles technologies sur
la sensibilité, sur les processus cognitifs
et dans le travail de l'imagination. Parmi
ses livres : *L'estetica contemporanea*
(Carocci 2004); *Bioesthétique. Sens commun,
technique et art à l'âge de la globalisation*
(Vrin, Paris 2013, éd. italienne Carocci
2007); *Arte e verità dall'antichità alla
filosofia contemporanea* (Laterza 2008).
Editeur scientifique des *Opere scelte di
S.M.Ejzenštejn* (Marsilio, 8 volumes) et de
di D. Vertov (*L'occhio della rivoluzione*,
Mimesis 2011), il a consacré deux études au
cinéma: *L'immaginazione narrativa* (Guerini
2000) et *L'immaginazione intermediale*
(Laterza 2010). Son dernier ouvrage est :
Tecnologie della sensibilità (Cortina 2014).

Bernhard Rüdiger est artiste et enseigne
à l'École nationale supérieure des beaux-
arts de Lyon. Son travail d'installation
sur l'espace, le son, l'expérience physique
et perceptive du corps se nourrit d'une
réflexion théorique sur le réel de l'œuvre
et de sa responsabilité historique. Il a
été exposé dans plusieurs musées et lieux
d'art internationaux (Biennale de Venise,
PS1 à New York, Triennale de Milan ...). Une
monographie a été récemment publiée sur son
travail avec un collectif d'artistes à Milan
entre 1986 et 1994, *A choral Archive: The Via
Lazzaro Palazzi Space,the Experience of Self-
Management and AVANBLOB* (Ennesima,
Publishing, 2015). Il a dirigé l'ouvrage
Luciano Fabro: habiter l'autonomie (ENBA
Lyon, 2010).



LE TEMPS SUSPENDU

Issu d'un travail de recherche réunissant
depuis 2004 artistes et théoriciens de l'art
ACHT (art contemporain et temps de l'histoire)
et d'une exposition présentée à l'École des
beaux-arts de Lyon, ce livre déploie une
réflexion artistique et théorique autour de
plusieurs agencements d'images (peinture,
art contemporain, cinéma). Chaque partie de
l'ouvrage présente un ensemble de contributions
tissées à partir de montages d'images appelés
« tables », formant cartographie. Dépourvues
de lien direct entre elles, les œuvres
d'art entrent pourtant en résonance selon
des parcours défiant les attendus (ainsi La
Vague de Courbet côtoie La Région centrale de
Michael Snow). Advient une interrogation sur le
regard, incertain de ses manifestations, et la
perception du présent, pris dans une histoire
qui en suspend le déroulement.

Sous la direction de Giovanni Careri et
Bernhard Rüdiger, Presses Universitaires de
Lyon

SOMMAIRE

Stratégies du lien, note sur la méthode
Giovanni Careri

Atlas
Histoire et réalisme traumatique

Table
Préambule

I «Aucun sens, aucune pitié, aucune
sympathie»: un Atlas à remonter
L'histoire-nature
Angela Mengoni

II Le marqueur
Bernhard Rüdiger

III Vers une histoire naturelle du
présent
Eric L. Santner

IV Pétrole surmoi 2
Morad Montazami

Cadre Mochinique/organique

Table
Préambule

I Scène et représentation: au-delà
du spectateur médusé
Jennifer Laura-Mariani

II Sortir et regarder à travers: la
suspension au point de vue
Yann Anicchiarico

III L'œil mécanique (point de vue,
distance, cadre)
Thomas Léon

IV La Région centrale: exténuation
d'un paysage et spectateur-chair
Luca Acquarelli

V Trans-codage et forme: l'art du
concret
Bernhard Rüdiger

VI «Une oasis d'horreur dans un
désert d'ennui»: Tlatelolco, 2
octobre 1968
Annabela Tournon

Tableau

Peindre l'histoire

Table
Préambule

I La vague
Simon Bergala

II Le temps de l'histoire dans le
champ du tableau: Kazimir Malevitch,
Paul Klee
Bénédicte Duvernay

III Préhistoire et histoire moderne:
L'Europe après la pluie, 1933
Ralph Ubl

IV Le territoire et la carte:
naturel et pittoresque chez Robert
Smithson, Giorgione et Max Ernst
Philippe Louis Rousseau

L'unité de recherche ACTH (Art contemporain
et temps de l'histoire, École nationale
supérieure des beaux-arts de Lyon et Centre
d'histoire et théorie des arts
de l'EHESS de Paris) est soutenue par
le ministère de la Culture et de la
Communication au titre de l'appel à projet
2013 du Service des arts plastiques
de la Direction générale de la Création
artistique.
L'ensemble des projets de l'unité de
recherche ACTH est consultable sur :
www.ensba-lyon.fr/recherche/acth
Les travaux du volume Le temps suspendu ont
été réalisés avec le soutien de l'École
nationale supérieure des beaux-arts de Lyon.
Cet ouvrage a également été réalisé avec le
soutien du Laboratoire d'excellence création,
arts, patrimoines, portant la référence ANR-
10-LABX-82. Il a bénéficié d'une aide de
l'État gérée par l'Agence nationale
de la recherche.

Le temps suspendu
Presses universitaires de Lyon
86, rue Pasteur
69365 Lyon cedex 07

ISBN : 978-2-7297-0911-2

Conception graphique : Rémi Forte

Illustration de la couverture *Le temps
suspendu* : Gerhard Richter,
Atlas, planche 745, 2006, strontium,
56,2 cm x 73 cm, détail,
Städtische Galerie im Lenbachhaus, Munich ©
Gerhard Richter 2016

La journée d'étude a été rendue possible
grâce au soutien de l'ENSBA de Lyon et du
Centre d'histoire et Théorie des Arts (CEHTA)
de l'École des Hautes Etudes en Sciences
Sociales