

Colloque international

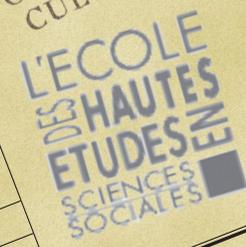
LES ÉCRITURES DES ARCHIVES

LITTÉRATURE, DISCIPLINE LITTÉRAIRE ET ARCHIVES

1	Vendredi 13/01/2017	EHESS, Amphithéâtre François Furet 105, Bd Raspail, Paris 6ème	Lieu
2	Samedi 14/01/2017	Sorbonne, Salle des Actes 17, Rue de la Sorbonne, Paris 5ème	Lieu
		annick.louis@ehess.fr http://cral.ehess.fr/	Contact

	Nom	Organisation	Affiliation
1	LOUIS, Annick	Reims-CRIMEL	CRAL/Varsovie
2	ZGOLA, Clara		

	Nom	Participant(e)s	Affiliation
1	Philippe ARTIÈRES		CNRS
2	Alban BENSA		EHESS
3	Camille BLOOMFIELD		Paris 13
4	Emmanuel BOUJU		Rennes
5	Cécile BRAILLON		Valenciennes
6	Esteban BUCH		EHESS
7	Roger CHARTIER		Collège de France
8	Agnès DELAGE		Aix-Marseille
9	Frédéric DETUE		Poitiers
10	Arlette FARGE		CNRS
11	Agnieszka GRUDZINSKA		Paris Sorbonne
12	Fatiha IDMHAND		Poitiers
13	Christian JOUHAUD		GRIHL-EHESS
14	Agnieszka KARPOWICZ		Varsovie
15	Paula KLEIN		Poitiers
16	Florence LACOSTE		Lorraine
17	Judith LHOTE		Bruxelles
18	Marcin LYON-CAEN		GRIHL-EHESS
19	François NAPOKOWSKI		Varsovie
20	Pawel RODAK		EHESS
21	Malgorzata SMORAG-GOLDBERG		Paris Sorbonne
22	Agata TUSZYNSKA		Paris Sorbonne
23	Dominique VIART		Paris Sorbonne
24	Marie-Jeanne ZENNETTI		Paris Sorbonne
25			Lyon 2



Les écritures des archives I
Littérature, discipline littéraire et archives

Colloque international
13-14 janvier 2017 · Paris

Vendredi 13 janvier 2017

EHESS, Amphithéâtre François Furet - 105 Bd Raspail – Paris 6ème

9h-9h30 Réception des participants (salle 3)

9h30–9h45 Ouverture : Esteban Buch

9h45–10h15 Annick Louis : La dimension enquête et la dimension archives dans la discipline littéraire

10h15–12h15 L'interdisciplinarité des archives. Modératrice Annick Louis.
Roger Chartier (Collège de France-EHESS) : Archives et littérature ou « littérature » et archives
Arlette Farge (CNRS) : L'usage de l'archive dans le récit historique : une écriture de l'histoire investie par les intensités passées et présentes de la vie sociale et politique

Déjeuner : EHESS

14-15h15 Genres et archives. Modérateur Frédéric Detue
Pawel Rodak (Paris Sorbonne) : Les journaux d'écrivains polonais au XXe siècle vus à travers les archives
Christian Jouhaud (GRIHL-EHESS), Judith Lyon-Caen (GRIHL-EHESS) : De quoi les traces regardées comme des objets sont-elles l'archive ?

Pause café (salle 3) 15h 15 – 15h30

15h30–17h Archives virtuelles ou portatives. Modératrice Clara Zgola
Agnieszka Karpowicz (Varsovie) : L'archive de la voix : les nouvelles dimensions des textes littéraires de Miron Białoszewski
Fatiha Idmhand (Poitiers), Cécile Braillon (Valenciennes) : La numérisation des archives et manuscrits: incidences épistémologiques et conséquences théoriques
Florence Lhote (Université Libre de Bruxelles) : L'écriture documentaire: l'emploi des archives par les écrivains de seconde génération de la guerre d'Algérie

17h-18h Table ronde avec Agata Tuszynska. Modératrice Malgorzata Smorag-Goldberg

Annick Louis (Reims/CRAL)

Clara Zgola (CRAL/Université de Varsovie)

Organisé par le CRAL (EHESS-CNRS) en partenariat avec le Centre de Civilisation Polonaise-Paris Sorbonne, l'Institut Polonais et l'Université de Varsovie

Samedi 14 janvier 2017

Université Paris-Sorbonne – Université Paris-Sorbonne – Salle des Actes – 17, rue de la Sorbonne – Paris 5ème

9h30–11h Le réel créé par les archives. Modératrice Clara Zgola
Agnieszka Grudzinska (Paris Sorbonne) : Les écrits au cœur de la Shoah: Archives Ringelblum, écriture intacte, enjeux historiques et stylistiques, et « arrangement » littéraire dans les Médaillons de Zofia Nalkowska
Marie-Jeanne Zennetti (Lyon 2) : La fabrique du réel
Paula Klein (Poitiers) : Documenter le présent, une forme d'activisme artistique: Livre de Manuel (1973) de Julio Cortázar

11h–11h15 Pause

11h15–12h45 Renouveler les disciplines. Modératrice Paula Klein
Frédéric Detue (Poitiers) : Littérature documentaire et archive : la critique littéraire comme science sociale
Clara Zgola (CRAL-Varsovie) : Archiver le quotidien urbain dans la littérature de l'extrême contemporain : les approches interdisciplinaires
Charlotte Lacoste (Lorraine) : De l'archive au corpus. L'apport des sciences du texte à l'historiographie

Déjeuner

14h30–16h15 Les imaginaires de l'archive. Modérateur Pawel Rodak
Agnès Delage (Aix-Marseille) : Fiction d'archive et révisionnisme historique sur la scène du roman contemporain
Emmanuel Boujou (Rennes) : Mal d'archive, bien du roman. De quelques archi-fictions contemporaines
Dominique Viart (Paris X) : L'archive substituée : méthode et poétique de l'approximation historique
Marcin Napiorkowski (Varsovie) : Lieu de mémoire, lieu de pouvoir. L'Institut de la Mémoire Nationale et l'imagination mythique

16h15-16h30 Pause

16h30-17h30 L'inscription de l'enquêteur. Modératrice Annick Louis
Alban Bensa (EHESS), François Pouillon (EHESS) : Terrain d'écrivains. Littérature et ethnographie. C'est ce que nous avons voulu dire

17h30-18h30 Philippe Artières (CNRS) : Histoire et littérature contemporaine : un malentendu

Cocktail de clôture à *L'écritoire*