
EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES PRINCIPALES

2015-2016 //////////////	CHARGÉ D'ÉTUDE EN MUSÉOGRAPHIE ET ESTHÉTIQUE Rédaction d'un rapport de recherche intitulé : « <i>Muséographie et attention, vers un art de l'ambiance</i> »	Ministère de la Culture et de la Communication, Département de la Recherche, de l'Enseignement Supérieur et de la Technologie
2013-2016 //////////////	CHERCHEUR ASSOCIÉ - INSTITUT DE RECHERCHE ET D'INNOVATION Association de recherche autonome - Membres administrateurs : Centre Pompidou, Centre de Culture Contemporaine de Barcelone, Microsoft France, Goldsmiths College de Londres, Université de Tokyo, Institut Mines-Telecom et France Télévisions	Fondation et direction : Bernard Stiegler, Centre Pompidou
03/2016-06/2016	ENQUÊTE DE TERRAIN POUR LA CONSTITUTION DE LA CHAIRE DE RECHERCHE CONTRIBUTIVE - Partenaires de la chaire : Maison des Sciences de l'homme/CNRS, Plaine Commune, Institut de Recherche et d'Innovation, Ars Industrialis, Dassault Systèmes, Fondation de France, Orange	Etablissement public territorial Plaine Commune - territoire d'expérimentation politique, économique et technologique
2015-2016 //////////////	VACATIONS COURS DE MUSÉOGRAPHIE - « <i>L'attention en muséographie</i> », programme « <i>Economie de la contribution</i> » étudiants de Master 2, département de muséologie	Universités Paris 10 Nanterre et Paris 8 Vincennes-Saint Denis Centre Pompidou
2013-2014 //////////////	ENSEIGNANT Philosophie et Sémiotique du Design	École de Condé Paris-Ségur Master Global Design Recherche et Innovation

ORGANISATION COLLOQUE, SÉMINAIRES, ÉDITION

2015-2016 //////////////	DIRECTION ET ORGANISATION SÉMINAIRE INTERNATIONAL (collaboration : Bernard Stiegler) Thématique : « <i>Muséographie et attention, vers un art de l'ambiance</i> »	Iri-Centre Pompidou en partenariats avec l'EnsadLab, le GERPHAU et le Ministère de la Culture et de la Communication - Département de la Recherche, de l'Enseignement Supérieur et de la Technologie
14-15/10/2015 ///	ORGANISATION ET COORDINATION COLLOQUE INTERNATIONAL (collaboration : Samuel Bianchini, Bernard Stiegler et Everardo Reyes Garcia) Thématique : « <i>L'organogenèse, pour un nouveau paradigme de recherche en art et design</i> »	EnsadLab en partenariats avec LabSIC université Paris 13, Iri-Centre Pompidou, Labex ICCA (Industries culturelles et création artistique)
2014-2016 //////////////	RESPONSABLE DE PUBLICATION - Ouvrage collectif « <i>Dispositifs artistiques et interactions situées</i> » Contributions artistiques et scientifiques, Direction Bernard Guelton (CNRS Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)	Presses universitaires de Rennes, coll. Arts Contemporains, Rennes, mai 2016, ISBN : 978-2-7535-4897-8
2014-2015 //////////////	DIRECTION ET ORGANISATION SÉMINAIRE INTERNATIONAL (collaboration : Bernard Stiegler) Thématique « <i>Le design de l'attention, création et automatisation</i> »	Iri-Centre Pompidou en partenariat avec l'EnsadLab
07-09/04/2014 ///	COORDINATION ET INTERVENTION WORKSHOP (collaboration : Yves Citton) - Thématique : « <i>L'Économie de l'attention et l'art contemporain</i> »	Haute École d'Art et de Design - Master recherche et pré-doctorat Critical Curatorial Cybermedia - Genève
2013-2014 //////////////	DIRECTION ET ORGANISATION SÉMINAIRE INTERNATIONAL (collaboration : Bernard Stiegler) Thématique : « <i>Écologie de l'attention</i> »	Iri-Centre Pompidou en partenariats avec l'EnsadLab, le GERPHAU, et l'Institut Mines Telecom

30-31/06/2016	///	« <i>TOWARDS AN ICONOLOGY FOR TEMPORAL OBJECTS</i> », in colloque international « <i>The Warburg Haus : Apparatus, inscription, Data, Speculation</i> »,	University of the Arts London (Central Saint Martins), partenariats : <i>Warburg Haus, Bilderfahrzeuge et Institut de Recherche et d'Innovation du Centre Pompidou</i> - Hamburg Direction Mick Finch et Martin Westwood
01-06/06/2016	///	« <i>LE PROCESSUS D'AMBIANTALISATION</i> », in colloque « <i>Archéologie des média, écologies de l'attention</i> »	Centre Culturel International de Cerisy-la-Salle Direction Yves Citton, Emmanuel Guez, Martial Poirson, Jeff Guez, Gwenola Wagon
18/03/2016	///////	« <i>LA GRAMMATISATION DU GESTE DANS LE LOGICIEL FINGER'S DANCE</i> », in séminaire de recherche « <i>Indian Gestothèque, l'archivage du geste théâtral : entre notation et captation numérique</i> »	Le Phénorama ENSCI - Les Ateliers Direction Armand Behar, Anne Dubos
13/11/2015	////////	« <i>HYPERCONTRÔLE ET AUTOMATISATION DE L'ÉROS</i> », in colloque « <i>Vers un art de l'hypercontrôle, bifurcations, événement, inventions, néguentropie</i> »	École Supérieure d'Art d'Aix en Provence, partenariats : <i>Fondation Vasarely, Alphabeville, Iri-Centre Pompidou</i>
15/10/2015	////////	« <i>LE DESIGN DE L'ATTENTION ESTHÉTIQUE : UNE ORGANOGÈNESE DE LA PUISSANCE CULTURELLE DE L'ART</i> », in colloque international : « <i>L'organogène, pour un nouveau paradigme de recherche en art et design</i> »	EnsadLab, partenariats : <i>LabSIC université Paris 13, Iri-Centre Pompidou, Labex ICCA (Industries culturelles et création artistique), EnsAD</i>
20/08/2015	////////	« <i>PROCESSUS ENTROPIQUES ET NÉGUENTROPIQUES DANS LA PEINTURE INFORMELLE</i> », in « <i>L'époque de l'absence d'époque et l'affirmation du Néguantropocène</i> »	Académie d'été 2015 <i>Pharmakon.fr</i> Direction Bernard Stiegler
02/06/2015	////////	« <i>L'ART INFORMEL ET L'ATTENTION DE L'INVENTION CATÉGORIALE</i> », in séminaire « <i>Catégorisation contributive</i> »	Iri-Centre Pompidou - Paris
18/08/2014	////////	« <i>LES RÊVES DU NIGHTCLUB, ÉCOLOGIE LIBIDINALE DE L'AMBIANTAL</i> », in « <i>Pour une nouvelle critique de l'anthropologie : Rêve, cinéma, cerveau</i> »	Académie d'été 2014 <i>Pharmakon.fr</i> Direction Bernard Stiegler
20/06/2014	////////	« <i>LA DYNAMIQUE ACTUELLE DES TRANSFORMATIONS ORGANOLOGIQUES DE L'ATTENTION</i> », Séminaire « <i>Écologie de l'attention</i> », séance 8 « <i>Solutions écologiques, économiques et politiques au problème de la destruction de l'attention profonde</i> »	Iri-Centre Pompidou - Paris
07/06/2014	////////	« <i>LA FABRIQUE ESTHÉTIQUE CYBERNÉTIQUE, VERS UNE DÉMOCRATISATION DYSTOPIQUE DE L'EXPÉRIENCE ESTHÉTIQUE</i> », Table ronde « <i>Fabriquer du bonheur pour tous : des visions utopiques du futur</i> »	Gaîté Lyrique (Groupe de réflexion Read With Us) - Paris
28/05/2014	////////	« <i>L'EXPÉRIENCE DU NIGHT-CLUB - LA JOUISSANCE ESTHÉSIQUE DE LA DISSÉMINATION DE L'ATTENTION</i> », Séminaire « <i>Écologie de l'attention</i> », séance 7 « <i>Les nouveaux enjeux de l'art et du design face à la dissémination de l'attention</i> »	Iri-Centre Pompidou - Paris
03/07/2013	////////	« <i>UNE ARCHÉOLOGIE ESTHÉTIQUE DE L'AMBIANCE</i> », Intervention formation 3 ^{ème} cycle mention « <i>Architecture des milieux</i> »	Ecole Spéciale d'Architecture - Paris Direction Chris Younès
13/06/2013	////////	« <i>FICTION ET RÉALITÉ URBAINE NOCTURNE : L'INTERPÉNÉTRATION PAR LA LUMIÈRE</i> », Intervention formation 3 ^{ème} cycle mention « <i>Architecture des milieux</i> »	Ecole Spéciale d'Architecture - Paris Direction Chris Younès
09/05/2013	////////	« <i>SPATIALISER LA LUMIÈRE URBAINE : VERS LA FICTIONNALISATION DE L'ESPACE URBAIN</i> », in Colloque 349 « <i>Géofiction : Fictions, espaces et cartographie dynamique</i> »	81 ^{ème} congrès de l'Acfas - Université de Laval (Quebec) - Direction Bernard Guelton
09/04/2013	////////	« <i>LES VANITÉS LUMINOCINÉTIQUES</i> », in colloque « <i>La vie de nuit / les villes de nuit</i> »,	Université de Montréal - Département de Littérature comparée - Direction Simon Harel
09/02/2013	////////	« <i>L'ARTISTE AU 20^e SIÈCLE : PLURALISATION DES GENRES ET ÉCLATEMENT D'UNE DÉFINITION</i> »	Collège des Bernardins, Pôle de recherche sur l'art contemporain - Paris - Direction Bernard Marcadé

RÉALISATIONS ARTISTIQUES

12/10-18/12/2016	PERFORMER, participation dramatique à l'œuvre de Tino Sehgal « <i>This Objective of that object</i> »	Palais de Tokyo, exposition <i>Carte blanche à Tino Sehgal</i>
29/04-14/05/2016	EXPOSITION ARTISTIQUE PERSONNELLE « <i>Autoportraits en crise</i> »	Galerie L'Inattendue 50, rue des Tournelles - Paris
14/05/2016 //////////////	PERFORMANCE COLLECTIVE « <i>Cosmétique de l'indistinction</i> »	Galerie L'Inattendue 50, rue des Tournelles - Paris
2016 //////////////	« ICONOLOGIE POUR OBJET TEMPOREL » - Dispositif et film vidéo réalisé à partir de l'œuvre cinématographique de Lars von Trier, (collaboration Grégory Dassié)	Durée 2h33 - Edition Vimeo
Printemps 2014 ///	PROJET « <i>Lumière ambiante</i> » (en collaboration avec Alexandre Saunier et Tom Huet) - Installation in situ - Espace Transilien	Gare du nord - Forum Vies Mobiles (SNCF) - EnsadLab
11/09/2013 //////////////	RÉALISATION ET EXPOSITION D'UN DISPOSITIF LUMINEUX « <i>Deep-Attentionnel</i> »	Université Paris 1, galerie Michel Journiac - Paris
11/09/2013 //////////////	EXPOSITION ARTISTIQUE « <i>États attentionnels hypnagogiques</i> »	Université Paris 1, galerie Michel Journiac - Paris
03/05/2013 //////////////	RÉALISATION ET EXPÉRIMENTATION D'UN DISPOSITIF LUMINEUX LASER « <i>Morphique</i> »	Batofar-club - Paris

FORMATIONS À LA RECHERCHE

----- ARTS, DESIGN ET ESTHÉTIQUE -----

Depuis fin 2016 ///	DOCTORANT EN ESTHÉTIQUE Direction : Jean-Marie Schaeffer Titre : « <i>Le design de la catégorisation esthétique, critique et sublimation</i> »	École des Hautes Études en Sciences Sociales - Centre de Recherche sur les Arts et le Langage
2013-2016 //////////////	ÉTUDIANT - CHERCHEUR À L'ENSADLAB Programme de recherche « <i>Reflective Interaction</i> » (Direction : Samuel Bianchini) - Axes de recherche : « <i>Lumière Interactive</i> » et « <i>Large group interaction</i> »	EnsadLab, laboratoire de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs
2012 //////////////	MASTER RECHERCHE EN ESTHÉTIQUE - MENTION TRÈS BIEN Jury : Marc Jimenez (directeur de recherche) et Jacinto Lageira Titre : « <i>Les esthétiques figurales et le problème de la signification de l'œuvre d'art</i> »	Université Paris 1 Sorbonne UFR d'Arts et Sciences de l'art
2012 //////////////	MASTER EN ARTS VISUELS - MENTION TRÈS BIEN Jury : Miguel Egana (directeur de recherche) et Michel Verjux. Titre : « <i>Vanités luminocinétiques, des formes désublimantes de la pulsation lumineuse</i> »	Université Paris 1 Sorbonne UFR d'Arts et Sciences de l'art

----- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES -----

2009 //////////////	MASTER RECHERCHE EN PHILOSOPHIE CONTEMPORAINE - MENTION TRÈS BIEN Jury : Christiane Chauviré (directeur de recherche) et Bruno Haas Titre : « <i>Les esthétiques françaises du pluralisme et la critique du sens commun. L'exclusion d'un art politique.</i> »	Université Paris 1 Sorbonne UFR de philosophie
2008 //////////////	MASTER RECHERCHE EN ÉTUDES POLITIQUES - MENTION BIEN Jury : Vincent Descombes (directeur de recherche) et Pierre Manent Titre : « <i>La phronesis : l'intelligence pratique de Platon à Hans Georg Gadamer</i> »	Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales - Centre d'études sociologiques et politiques Raymond Aron
2006 //////////////	LICENCE (L3), EN SCIENCES SOCIALES - MENTION SOCIOLOGIE	Université Paris 5 Descartes
Informatique //////////////	Connaissances approfondies de MICROSOFT OFFICE - SUITE ADOBE CS6 Maîtrise de logiciels de bureautique et PAO	
Langues //////////////	ANGLAIS - Très bon niveau - ESPAGNOL - Bon niveau	

AUTRES CENTRES D'INTERÊTS

Membre associé ///	GERPHAU, site de recherche de l'UMR MCC/CNRS – LAVUE, Laboratoire Architecture Ville Urbanisme Environnement
Engagement //////////////	MEMBRE D'ARS INDUSTRIALIS, association qui vise à penser une politique industrielle des technologies de l'esprit - Direction : Bernard Stiegler
Intérêts musicaux //	Schaeffer - Schoenberg - Cage - Stockhausen - Xénakis - Ferneyhough - Widmann - Beffa - La Monte Young etc.
Intérêt théâtral /////	Méthode Stanislavski - Formation de trois ans au conservatoire de Paris - 6 ^{ème} arrondissement et école privée Blanche Salant Paul Weaver, atelier international de théâtre sur l'improvisation, 11 ^{ème} arrondissement
Autres ////////////////	Kundalini yoga, arts du dojo, natation, randonnée, volley-ball, plusieurs voyages internationaux