

« Revenir à l'œuvre même pour l'appréhender en termes d'idées, de travail de la pensée et du regard, telle est l'ambition de ce colloque qui réunit des spécialistes de notoriété internationale, reconnus dans des disciplines aussi variées que la philosophie, l'histoire – histoire de l'art, des sciences et de la culture –, la littérature ou la psychanalyse. Accompagné de la présentation de manuscrits surréalistes, le programme propose d'interroger la postérité d'André Breton en l'ouvrant à la confrontation et au dialogue. »

Organisé sous la responsabilité scientifique
de **Jacqueline Chénieux-Gendron** (CRAL-CNRS) et
de **Pierre Caye** (Centre Jean Pépin, CNRS-ENS)

Comités scientifique et d'organisation :
Myriam Bloédé (centre Jean Pépin, CNRS-ENS),
Pierre Brullé (historien de l'art),
Jacqueline Carroy (CAK, CNRS-EHESS-MNHN),
Martine Colin-Picon (MESR),
Isabelle Diu (bibliothèque littéraire Jacques Doucet),
Stéphane Guégan (musée d'Orsay),
Marielle Macé (CRAL, CNRS-EHESS),
Françoise Nicol (Université de Nantes),
avec la collaboration d'**Adeline Loeffel** (CRAL-EHESS)

Mercredi 26 avril 2017
auditorium de la galerie Colbert
Institut national d'histoire de l'art (INHA)
2 rue Vivienne, Paris 2^e

Judi 27 avril 2017
petit auditorium
BnF | François-Mitterrand
Quai François Mauriac, Paris 13^e

bnf.fr

colloque international Breton après Breton (1966-2016) Philosophies du surréalisme



Portrait d'André Breton rue Fontaine, à côté de son masque, par Pierre Argillet, c. 1960
Bibliothèque littéraire Jacques Doucet - BRT ING 1549

entrée libre

Mercredi
26 avril 2017
INHA
auditorium
de la galerie
Colbert
10h - 17h

Judi
27 avril 2017
BnF,
site François-
Mitterrand
Petit auditorium
9h45 - 17h15

Les années 2016 et 2017 voient paraître les premières correspondances privées du poète André Breton (1896-1966) dont la devise « je cherche l'or du temps » a été gravée sur la pierre tombale. Or c'est précisément de temps et d'histoire que nous voudrions parler d'abord : de l'histoire du surréalisme telle qu'elle se dit, s'écrit, se raconte *depuis* la disparition de son protagoniste majeur. Ce temps écoulé a créé du sens, a interprété le vécu et ses traces d'une certaine façon, très convenue désormais. Notre premier mode d'approche doit donc être critique et viser une histoire plus structurée en termes d'idées.

Dans cette perspective, nous affichons une deuxième ligne directrice : la pensée d'André Breton doit être questionnée à frais nouveaux comme *pensée*, donc comme *travail philosophique* et non comme un espace littéraire relevant de philosophies répertoriées. Les deux notions surchargées de sens que sont l'écriture et le dessin « automatiques » d'une part, le « hasard objectif » de l'autre, doivent faire l'objet d'une lecture ouverte à plusieurs champs méthodologiques, plutôt que rabattues vers l'indifférencié, le magique ou le « faire croire ». Enfin, il faut lire les pages de Breton sur la peinture – pages composites qui le conduisent d'un regard d'*amateur*, sensible à la lecture des formes, à une philosophie de l'art prônant la figuration onirique et attentive à ses processus, dans lesquels la forme et la langue prennent toute leur place.

Jacqueline Chénieux-Gendron

26 avril 2017 **PHILOSOPHIE DU SURRÉALISME :
EN ÉCRIRE L'HISTOIRE**
Auditorium de la
galerie Colbert

10h **OUVERTURE OFFICIELLE**

André Breton, un poète pense

Introduction générale par **Jacqueline Chénieux-Gendron**,
directrice de recherche émérite au CRAL (CNRS)

Surréalisme vs avant-garde

Président de séance **Robert Kopp**, professeur à l'université
de Bâle

10h 30 **Pratique-théorie-philosophie dans l'avant-garde russe
au début du xx^e siècle,**

Jean-Claude Marcadé, directeur de recherche émérite
au CNRS

11h pause

11h 15 **Murilo Mendes et André Breton : image poétique
et quête de l'inconnu,**

Teodoro Rennó Assunção, professeur à la faculté de lettres
de l'Université Fédérale du Minas Gerais, Belo Horizonte

11h 45 **Breton au Japon – une passivité créatrice,**

Masanori Tsukamoto, professeur à l'Université de Tokyo

12h 15–12h 30 **Débat**

Histoire des mentalités, manières de penser

Présidente de séance **Marielle Macé**, directrice
de recherche au CNRS, co-directrice du CRAL

14h **Sur- de quoi ? Breton ou Bataille,**

Pierre Caye, directeur de recherche au CNRS

14h 30 **De « la valise intérieure » à l'objet magique : le poème-
objet d'André Breton,**

Marie-Paule Berranger, professeur à l'université Sorbonne
nouvelle-Paris 3

15h pause

15h 15 **Écrire une nouvelle *Science des rêves* ?**

Les lectures onirologiques de Breton,

Jacqueline Carroy, directrice d'études à l'EHESS

15h 45 **Breton, Alquié et la philosophie du surréalisme,**

Martin Rueff, professeur à l'université de Genève

16h 15 **Manifestement,**

Michel Deguy, poète et essayiste

16h 45–17h **Débat**

27 avril 2017 **ANDRÉ BRETON, UNE POÉSIE QUI PENSE**
Petit auditorium
Site F-Mitterrand

9h 45 **OUVERTURE OFFICIELLE**

Breton, avec et contre

Président de séance **Stéphane Guégan**, historien
et critique d'art, conservateur au musée d'Orsay

10h **André Breton et Blaise Cendrars ou les rejets électifs,**

Claude Leroy, professeur émérite à l'université Paris Nanterre

10h 30 **Aragon et Breton : d'un discours infiniment adressé,**

Luc Vigier, maître de conférences à l'université de Poitiers

11h pause

11h 10 **Manuscrits surréalistes à la BnF,**

Olivier Wagner, conservateur au service des manuscrits
modernes et contemporains, BnF

11h 30 **Nadja d'André Breton : une écriture mise à l'épreuve,**

Christiane Lacôte-Destribats, philosophe et psychanalyste,
membre de l'association lacanienne internationale (A.L.I.)

12h **Pensée du temps, écriture du sujet dans quelques pages
d'André Breton,**

Jacqueline Chénieux-Gendron, directrice de recherche
émérite au CRAL (CNRS)

12h 30–12h 45 **Débat**

En remontant le cours de la pensée d'André Breton sur l'art

Président de séance **Pierre Caye**, directeur de recherche
au CNRS, directeur du centre Jean Pépin

14h 15 **L'art à l'état sauvage,**

Mark Polizzotti, directeur des Éditions, The MET, New York

14h 45 **« Le dialogue créole » entre André Breton et André Masson,**

Françoise Nicol, maître de conférences HDR à l'université
de Nantes

15h 15 **Charles Filiger. André Breton, à la recherche de l'art
magique,**

André Cariou, conservateur en chef du patrimoine

15h 45 pause

16h **La magie de l'art : l'origine contre l'histoire,**

Maria Stavrinaki, maître de conférences HDR à l'université
Paris I-Panthéon-Sorbonne

16h 30 **(Re)lire *L'Art magique*,**

Stéphane Guégan, historien et critique d'art