

Anne Lafont
Publications

Livres

L'art et la race. L'Africain (tout) contre l'œil des Lumières, livre à partir du manuscrit inédit soumis dans le cadre du dossier d'habilitation, à paraître en français en 2018.

1740, un abrégé du monde. Savoirs et collections autour de Dezallier d'Argenville, direction de l'ouvrage, catalogue de l'exposition homonyme, Paris/Lyon, Fage éditions/INHA, 2012, 320 pages.

ARTForum, Best Book of 2012

Recension en ligne de la *British Society for Eighteenth-Century Studies* : <http://www.bsecs.org.uk/reviews/ReviewDetails.aspx?id=38&type=2> et par Michèle Virol, dans *Artefact. Techniques, Histoire et Sciences Humaines*, n° 2, août 2014.

Plumes et Pinceaux. Discours de femmes sur l'art en Europe 1750-1850, co-direction de l'ouvrage avec Mechthild Fend et Melissa Hyde, Paris, Presses du Réel/INHA, « œuvres en société », 2012.

Plumes et Pinceaux. Discours de femmes sur l'art en Europe 1750-1850 - Anthologie, direction du volume, Paris, Presses du Réel/INHA, « œuvres en société », 2012.

Les deux volumes ont été recensés par Neil McWilliam dans *Nineteenth-Century French Studies*, volume 42, n° 3-4, p. 274-276 ; par Jean-Luc Chappey dans les *Annales historiques de la Révolution française* : <http://ahrf.revues.org/13333?lang=en> et par Séverine Sofio dans les *Cahiers du Genre* (2014/1 n° 56).

L'artiste savant à la conquête du monde moderne, direction de l'ouvrage, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, 2010. Publié avec le concours du Centre National du Livre.

Direction de numéros de revue

Histoire de l'art, numéro thématique consacré aux **études visuelles** (n° 70, mars 2013).

Perspective : actualité en histoire de l'art, numéro thématique consacré à l'art et l'histoire de l'art aux **États-Unis** (2015-2), <https://perspective.revues.org/5948> (en français) et <https://perspective.revues.org/5955> (en anglais) ; numéro thématique consacré aux **Textiles** (2016-1) <https://perspective.revues.org/6179>

Articles dans des revues avec comité de lecture

« How Skin Color Became A Racial Marker: Art Historical Perspectives on Race » *Eighteenth-Century Studies*, vol. 51, n° 1, 2017, p. 89-113.

« Fabric, Skin, Color : Picturing Antilles's Markets as an Inventory of Human Diversity », *Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura*, 2016, volume 43, n° 2, numéro

thématique sur la *Race : perspectives transatlantiques* dirigé par Silvia Sebastiani, Jean-Frédéric Schaub et Max S. Hering Torres, p. 155-183.
<http://www.revistas.unal.edu.co/index.php/achsc/article/view/59074>

« L'Art Project de Google », *Critique*, numéro intitulé : *Le musée sous réserve d'inventaire*, juin-juillet 2014, n° 805 – 806, p. 552-556.

« La représentation des Noirs : quel chantier pour l'histoire de l'art ? », *Perspective. La revue de l'INHA*, 2013-1, p. 67-73.

« Les formes du XVIII^e siècle, ou la connaissance par la vue et le toucher », *Les cahiers du musée des Confluences. Revue thématique Sciences et Sociétés*, volume 10 : *Formes*, 2013, p. 17-25.

« *Ceci n'est pas de l'histoire de l'art... Du sort des approches visuelles en France* », *Histoire de l'art*, numéro thématique : *Approches visuelles : une chance pour l'histoire de l'art ?*, n° 70, 2012, p. 5-12.

« Le leurre de l'objectivité ou les vérités de l'image », *Critique d'art. Actualité internationale de la littérature critique sur l'art*, n° 40, automne 2012, p. 28-38.

(avec Fabienne Fravallo, Laura Karp Lugo, Michela Passini, Lucia Piccioni et Rossella Froissart), « Méthodologie : Les revues, outils et objets de l'histoire de l'art », *Histoire de l'art*, 2011-1, p. 121-131.

« Histoire de l'art et représentation des Noirs : la double occurrence », *Lumières : L'invention et la représentation des races au XVIII^e siècle*, numéro coordonné par Isabelle Baudino, 2010-14, p. 115-132.

« Zoomorphismes avant Darwin », *Perspective. La revue de l'INHA*, 2009-3, p. 461-466.

(avec Michela Passini) « *L'établissement d'un type national d'imagination* ». Les enjeux nationaux dans le discours sur l'art du premier XX^e siècle », *Annali di critica d'arte*, 2009-5, p. 433-454.

avec Peggy Davis, Todd Porterfield, Richard Taws, « Les études canadiennes sur l'art en Europe autour de 1800 », *Perspective, la revue de l'INHA*, 2008-3 : XX^e-XXI^e siècles/Le Canada, p. 527-534.

« A la recherche d'une iconographie *incroyable et merveilleuse* : les panneaux décoratifs sous le Directoire », *Annales historiques de la Révolution française*, 2005, n° 340, avril-juin 2005, p. 5-21.

« L'abolition d'une institution d'Ancien Régime par la Révolution française : l'Académie royale de peinture et de sculpture », *Travaux et recherches. Revue de sciences humaines de l'Université de Marne-la-Vallée*, 2005, p. 18-29.

« A collection centred on a portrait of a woman by Girodet in the National Gallery of Canada », *National Gallery of Canada Review*, 2000, vol. 1, p. 35-52.

« Girodet et Trioson : les tableaux de l'amitié », *Revue de l'art*, n° 123, 1999, p. 47-56.

Chapitres de livre

« Existe-il une énonciation visuelle ? » dans Daniel Dubuisson et Sophie Raux, dir., *Visual Studies. Les nouveaux paradigmes du visuel*, Dijon, Presses du Réel, 2014, p. 111-124.

« Comment peut-on être critique ? Jugement de goût et relativisme culturel », dans Christian Michel et Carl Magnusson, éd., *Penser l'art dans la seconde moitié du XVIIIe siècle : théorie, critique, philosophie, histoire*, Rome, publications de la Villa Médicis, 2013, p. 143-155.

« Visual terms of cultural contact: the Australian experiment by Petit and Cuvier », dans *Of elephants and Roses. Encounters with French Natural History, 1790–1830*, Sue Ann Prince, dir., Philadelphie, American Philosophical Society, 2013, chapitre 13, p. 157-167.

« Images and Politics », dans *Of elephants and Roses. Encounters with French Natural History, 1790–1830*, Sue Ann Prince, dir., Philadelphie, American Philosophical Society Museum, 2013, chapitre 20, p. 235-247.

(avec Mechthild Fend et Melissa Hyde), « Rendre à Cléopâtre... Art, genre, historiographie », dans Anne Lafont, et. al., *Plumes et Pinceaux. Discours de femmes sur l'art en Europe 1750-1850*, Paris, Presses du Réel/INHA, « œuvres en société », 2012, volume 1, p. 11-52.

« Introduction », dans Anne Lafont, et. al., *Plumes et Pinceaux. Discours de femmes sur l'art en Europe 1750-1850 - Anthologie*, Paris, Presses du Réel/INHA, « œuvres en société », 2012, volume 2, p. 5-10. Introduction et édition des textes de Julie Candelle et Germaine de Staël, p. 137-183

« Du cabinet à l'Encyclopédie : avoir l'œil et la main à l'esprit », dans Anne Lafont, dir., *1740, un abrégé du monde. Savoirs et collections autour de Dezallier d'Argenville*, Lyon/Paris, Fage éditions/INHA, 2012, p. 7-31.

« Basseporte (Françoise-Madeleine) », dans Anne Lafont, dir., *1740, un abrégé du monde. Savoirs et collections autour de Dezallier d'Argenville*, Lyon/Paris, Fage éditions/INHA, 2012, p. 50-59.

« Introduction : L'histoire de l'art à l'épreuve de l'image scientifique », dans Anne Lafont, dir., *L'artiste savant à la conquête du monde moderne*, Presses Universitaires de Strasbourg, 2010, p. 7-16.

« Étrange étrangeté : la science au cœur de la représentation de l'Africain », dans Anne Lafont, dir., *L'artiste savant à la conquête du monde moderne*, Presses Universitaires de Strasbourg, 2010, p. 141-156.

« Roustam et le couvent des Capucines, ou le clan davidien hors les murs », dans Frédérique Desbuissons, dir., *Jacques-Nicolas Paillot de Montabert (1771-1849). Idées, pratiques, contextes*, Langres, 2009, p. 41-52

« Autour d'un *Portrait de dignitaire noir* de 1700 », dans *La peau est ce qu'il y a de plus profond*, Valenciennes, éditions du Musée des beaux-arts, 2007, p. 85-91.

« Les Italies de Girodet : légendes et vérités » dans Maria Teresa Caracciolo, dir., *Jean-Baptiste Wicar (1762-1834) et son temps. Histoire des idées et histoire de l'art de la Révolution française à la Restauration*, Lille, Presses du Septentrion, 2007, p. 427-445.

« Les stratégies marchandes des élèves de David pendant la Révolution », dans Monica Preti-Hamard et Philippe Sénéchal, dir., *Collections et marché de l'art en France 1789-1848*, Paris, Presses Universitaires de Rennes, 2005, p. 113-129.

« Genova alle origini del romanticismo francese : Girodet e Gros in Italia », dans Piero Boccardo, Carlo di Fabio et Philippe Sénéchal, dir., *Genova e la Francia Opere, Artisti, Committenti, Collezionisti*, Milan, Amilcarepizzi, 2003, p. 242-253.

« Un portrait entre cliché racial et émancipation sociale » et « Les rencontres hypothétiques du peintre et de son modèle : clefs sociales dans l'interprétation du tableau », dans Olivier Bonfait et Brigitte Marin, dir., *Les portraits du pouvoir*, Paris, Somogy, 2003, p. 110-127.

« Remarques sur les spécificités historiques et stylistiques du portrait sous la Révolution », chapitre du catalogue d'exposition *Portrait. Le portrait dans les collections des musées Rhône-Alpes*, Valence/Chambéry/Bourg-en-Bresse, RMN, 2001, p. 178-184. Notices de sept tableaux qui ont paru dans le catalogue de l'exposition : Anonyme, David, Nazari, Defrance, Lampi, Le barbier et Legrand de Sérant.