

GOUPILLON Lucile

Professeure de danse classique (CA)

Doctorante en Arts et Langages à l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Paris

Née le 01/0/1980 à Longjumeau, nationalité française

75 rue de Tolbiac, 75013 PARIS

06 70 36 26 47

lu.goupillon@gmail.com

FORMATION

CURSUS UNIVERSITAIRE

- Depuis 2012 **Doctorante en arts et langages à l'Ecole des Hautes Études en Sciences Sociales (Paris)**, « William Forsythe, déconstruire ? pour performer la danse classique », sous la direction d'Esteban Buch et Elizabeth Claire
- 2010 à 2012 **Master Recherche**, mention « Très bien », **Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales (Paris)**, « William Forsythe, l'émergence d'une figure du renouveau de la danse classique en France de 1978 à 1987 » sous la direction de Sophie Jacotot
- 2001 à 2003 **Licence d'arts du spectacle**, mention Bien, **Université Paris VIII**
- 1998 **Baccalauréat littéraire**, mention Bien, lycée Jean-Baptiste Corot (Savigny sur Orge)

DIPLÔMES D'ÉTAT EN DANSE

- 2017 **Certificat d'Aptitude (CA) de professeur de danse classique**
- 2001 **Diplôme d'Etat (DE) de professeur de danse classique**

FORMATION EN DANSE

- 2016/2017 **Formation au CA danse classique (au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse (CNSMD) de Lyon**
- 2015 Journée de formation « L'évaluation en danse » **ARIAM**
- 2015 Stage Pédagogique, Association française des Maîtres de Danse Classique (AFMDC)
- 2014 Stage « Atour de William Forsythe » avec Douglas Becker et Agnès Nolténus au **Centre national de la danse (CND)**, Pantin

FORMATION EN DANSE (suite)

- 2014 Stage Pédagogique, Association Française des Maîtres de Danse Classique (AFMDC)
- 2013 Stage Pédagogique « Hommage à Franchetti » (AFMDC)
- 2012/2013 Initiation à la notation Laban, Association nationale de notation du mouvement (ANNM), Paris
- 2012 Stage Pédagogique « Hommage à Christiane Vaussard (AFMDC)
- 2011 Stage Pédagogique (AFMDC)
- 2010 Stage « Thierry Malandain et les Ballets Russes », Centre national de la danse (CND), Pantin
- Depuis 2004 Entraînement régulier du danseur :
- Centre national de la danse (CND), Pantin, (Professeurs : S.Alexander, M.Amalda, I. Marteau, B.Taylor, C. Barbara, A. Interlandi, K.Averty, G. Isoart, D.Thole, G.Gomès, J. Sandler, O.Speer, J.Torres, E.Lyon).
 - Ménagerie de Verre, (Paris), (Professeurs : M.Kravitz, N. Yoshida)
 - Studio Peter Goss, (Paris), (Professeurs : P. Goss, J. Cazeneuve)
 - Studio Harmonic, (Paris), (Professeur : Wayne Byars)
- 1999 à 2001 Institut de formation professionnelle Rick Odums, Paris
- 1994 à 2000 Académie Chaptal, à Paris, formation initiale en danse classique (Professeur Juan Giuliano)

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

ENSEIGNEMENT DE LA DANSE CLASSIQUE

- Depuis 2005 **Professeure titulaire de danse classique** au Conservatoire les Portes de l'Essonne
- Coordinatrice du département « arts de la scène », élaboration et évolution du cursus, conservatoire les Portes de l'Essonne (depuis 2008).
 - Coordinatrice des Classes à Pratiques Artistiques à horaires aménagés (2009/2014)
 - Jury Certificat d'Études Chorégraphiques (CEC), passages de cycle, conservatoire départemental de Nanterre, conservatoire départemental d'Issy les Moulineaux (2018).
 - Jury Certificat d'Études Chorégraphiques, passages de cycle, conservatoire départemental de Mantes la Jolie, conservatoires de la ville de Paris (2017).
 - Jury professionnel de l'option danse du Bac (Depuis 2008)

ENSEIGNEMENT DE LA DANSE CLASSIQUE (suite)

- 2004/2010 **Professeure de danse classique** au Conservatoire de Savigny sur Orge, chargée d'ateliers d'ouverture à la création contemporaine
- 2002/2005 **Professeure de danse classique**, Ecole Municipale des sports (E.M.S.), Mairie de Paris
- 2001/2003 **Professeure de danse classique**, Centre Convention, Paris

ENSEIGNEMENT DE LA CULTURE CHORÉGRAPHIQUE

- 2018 Présidente de jury pour l'UV Histoire de la danse CEFEDM de Metz
- 2017 Intervenante dans l'atelier « pratique intensive » (étudiants L1, parcours danse, Université Lille 3), autour de William Forsythe
- 2017/2018 **Professeure de culture chorégraphique**, suivi des dossiers de Certificat d'Etudes Chorégraphiques (CEC) de Conservatoires municipaux du 9^{ème} et du 14^{ème} arrondissements de Paris
- 2012 **Professeure de culture chorégraphique**, Association A portée d'art

RECHERCHE

- 2018 **Préparation et organisation d'une journée d'étude autour de la danse néoclassique** (22 janvier 2019) en partenariat avec le Centre national de la Danse, Pantin
- 2013 **Communication** « *William Forsythe, La reconnaissance d'un renouveau de la danse classique en France* », Journée d'étude « Relire les années 1970, les circulations chorégraphiques en France », Théâtre de la cité internationale, Paris, le 6 décembre 2013.
- 2013 **Conférence** « *La création chorégraphique au cœur de la pratique artistique, un enjeu d'avenir* », rencontres Essonne Danse, Théâtre de l'Agora d'Evry, 3 avril 2013
- 2012 **Communication** « *Impressing the Czar de William FORSYTHE, une pièce morale ou polémique ?* », Atelier d'Histoire Culturelle de la Danse, EHESS, Paris, le 10 décembre 2012
- Depuis 2010 Membre de l'Atelier d'Histoire Culturelle de la Danse, Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Paris
- 2008 **Publication** « *Dépasser les a priori* », Repères Cahier de danse n°22, *Quelles Cultures en danse ?*, novembre 2008

PARCOURS SCÉNIQUE

COMPAGNIE « COMMUN à CORPS » (danse contemporaine), interprète et chorégraphe

- 2012 Reprise de *Sonates aux Pieds Nus*, Théâtre du val d'Yerres
- 2012 Recréation de *Sonates aux Pieds Nus*, « Ludion » de Villemoisson sur Orge
- 2011 Création de *Sonates aux Pieds Nus*, Centre Culturel les Portes de l'Essonne
- 2010 Résidence au Théâtre de Béziers en partenariat avec l'ensemble « Sonare Cantare »
- 2009 Création *Par Ailleurs*, Festival Migrant'scène
- 2009 Work in progress, *Par Ailleurs*, plateaux Artel91

COMPAGNIE EPONYME (danse contemporaine), interprète

- 2008 Reprise, *Le Cri de l'Humanité*, Festival « Nous n'irons pas à Avignon »
- 2007 Reprise, *Le Cri de l'Humanité*, Exposition M.Hasquin à Mortain
- 2007 Reprise, *Le Cri de l'Humanité*, Festival des Arts Vivants de Montreuil
- 2006 Création de la pièce *Le Cri de l'Humanité*, Festival Théâtre au Cœur, Mortain,

OPERA NATIONAL DE PARIS, artiste chorégraphique

- 2004 Production de *La Belle au Bois Dormant*, Noureev
- 2004 Production de *La Sylphide*, Lacotte
- 1998 Production de *La Sylphide*, Lacotte

COMPAGNIE « Le FOU de BASSAN » (danse contemporaine), interprète

- 2004 Création *In Facto*
- 2004 Création *En pointillé*
- 2004 Reprise de rôle, *En passant par là*