

CURRICULUM VITAE | LOLA SAN MARTIN ARBIDE

Marie Skłodowska-Curie Fellow at the Centre de Recherches sur les Arts et le Langage
(EHESS – CNRS)

Ph. D. in Musicology and FR, EN <> ES Translator and Interpreter

CONTACT DETAILS

Address 96 bd. Raspail

75003 Paris

France

E-mail lola.sanmartin@ehess.fr

ORCID ID: 0000-0001-8277-6782

lolasanmartinarbide@gmail.com

<https://orcid.org/0000-0001-8277-6782>

Phone +34 659 21 41 88

ACADEMIC PUBLICATIONS

[Some of the texts below can be downloaded here: <https://oxford.academia.edu/LolaSanMartin>]

Forthcoming

- 2020-“Carmen from Etchalar? A Basque Cultural History of Mérimée’s novella and Bizet’s opera, 1845-1939”, in Clair Rowden and Richard Langham Smith (eds.), *Bizet’s Carmen Abroad*, Cambridge University Press [under contract].
- 2020-“Beyond Paris”, in Simon Trezise (ed.), *Debussy in Context*, Cambridge University Press [under contract].
- 2019- “Music of the Basque”, in Andrew R. Martin and Matthew Milhaka (eds.), in *Music Around the World: A Global Encyclopaedia*, ABC-Clio, Santa Bárbara, California [encyclopaedia entry].
- 2018- “Erik Satie, a Parisian Composer and His World”, review for *H-Net History*.

Peer-reviewed journal articles and conference proceedings

- 2015- “Erik Satie’s Mise en Scène: Uniforms and the Self-Image of a Composer in Turn-of-the-Century Paris”, in *Journal of Fashion, Style & Popular Culture*, (special issue “Music, Fashion and Style”), Vol. 2, issue 2, pp. 223-239.
- 2010- “Erik Satie, viajero de cercanías”, in *Etno-Folk: revista galega de etnomusicoloxía*, vol. 16-17, 2010, pp. 163-179.
- 2010- “Furniture Music for Airports: Erik Satie and Brian Eno Reflect on the Music that Best Suits Everyday Life”, in *Proceedings of Beyond the Centres: Musical Avant-Gardes Since 1950*, Thessaloniki, Aristotle University, 2010.

Articles

- 2015- “Paris, son cœur et ses entrailles écoutées par Léon-Paul Fargue”, in *Ludions*, n° 15, pp. 122-132.

Book chapters in peer-reviewed books

- 2017- “Jim Jarmusch y los orígenes del rock and roll. Trenes, radios y crítica cultural en Mystery Train”, in Laura Miranda and Ramón Sanjuán (eds.), *Músicas y medios audiovisuales: análisis, investigación y nuevas propuestas didácticas*, Vol. 2, Alicante, Letra de Palo, pp. 245-259.
- 2017- “Brian Eno, estrategia oblicuo”, in Julio Arce and Teresa Fraile (eds.), *Músicas y medios audiovisuales: análisis, investigación y nuevas propuestas didácticas*, Vol. 1, Alicante, Letra de Palo, pp. 145-159.
- 2013- “Mapas sonoros: el estudio de nuestro entorno desde la ecología sonora”, in Javier Marín, Germán Gan, Pilar Ramons *et al.* (eds.), *Musicología global, musicología local*, Madrid, SEdeM (Spanish Musicological Society), pp. 831-846.
- 2012- “Hip-Hop, medicina contra la inmoralidad: Ghost Dog, el camino del samurái, una película de Jim Jarmusch”, in Teresa Fraile and Eduardo Viñuela (eds.), *La música en el lenguaje audiovisual. Aproximaciones multidisciplinares a una comunicación mediática*, Sevilla, Arcibel Editores, pp. 407-418.
- 2009- “Cine negro para noches en blanco: colaboración entre Miles Davis y Louis Malle en Ascensor para el cadalso (1958)”, in Matilde Olarte (ed.), *Reflexiones en torno a la música y la imagen desde la musicología española*, Salamanca, Ediciones Plaza Universitaria, pp. 921-34.

Reviews

- 2016- “Madrid, encuentros (etno-musico)lógicos”, in *Cuadernos de Etnomusicología*, N° 8, pp. 2-5.
- 2015- “Banda sonora: música, sonido, palabras”, in *Revista de Musicología*, Vol. 38, n° 1, pp. 365-368.
- 2015- “Erik Satie. Music, Art and Literature”, in *Music in Art*, Vol. 11, n° 1-2, pp. 331-333.
- 2014- “Erik Satie, compositeur de musique”, in *Síneris. Revista de musicología*, No. 21.
- 2013- “En Abîme: Listening, Reading, Writing. An Archival Fiction. By Daniela Cascella”, in *Ethnomusicology Review*, Vol. 17.