

MICHEL PAYSANT / eyedrawing studio  
PROJET D'ARTISTE

***MP\_G:VA***

*Michel Paysant\_Grünwald : voir autrement*

## La nature de l'œuvre

Au carrefour de l'art, de la science et de la technologie, *Michel Paysant\_Grünewald : voir autrement* est un projet de l'artiste Michel Paysant réalisé dans le cadre du projet de recherche *The Aspect of Paintings*, dirigé par Michel Menu (CNRS, ENSCP, Musée du Louvre) et Jean-Marie Schaeffer (CNRS, EHESS) et financé dans le cadre du programme de recherche IRIS 'Création, Cognition et Société' (Université PSL) dirigé par Jean-Marie Schaeffer.

Mise au point en collaboration avec la société suédoise Tobii, l'œuvre est définie comme une « application d'artiste ». Elle est conçue pour être présentée et mise à disposition du public dans le cadre du Musée de Colmar. Installation interactive basée sur l'eyetracking, ce projet propose « une expérience inédite du regard » sur le Retable d'Issenheim, une œuvre majeure du musée. Par ailleurs une présentation sera organisée en automne 2019 à PSL.»

## L'idée

### ***Maîtriser sa vue, dominer sa vision et fixer un réel qui nous échappe.***

## Les fonctionnalités

A partir de la captation du mouvement oculaire de l'utilisateur, l'application, visible sur un écran d'ordinateur équipé d'un eyetracker, permet d'utiliser l'œil pour :

1. calibrer son regard (une étape importante pour que les enregistrements du regard porté sur l'écran soient d'une grande précision)
2. de sélectionner sous forme de défilant, puis d'agrandir, un certain nombre de cartels d'informations sur le projet et sur l'œuvre
3. de sélectionner et d'activer une courte animation vidéo sur le Retable (pour faire comprendre au visiteur la complexité de l'ensemble des panneaux et leur articulation).
4. d'allumer et d'éteindre des « icones-interrupteurs » (une phase à vertu « pédagogique » pour l'utilisateur)
5. enfin, de naviguer virtuellement dans l'œuvre de Grünewald à partir de banques d'images de haute résolution de la couche picturale.

Ce dispositif permettra à partir d'une lecture liée à l'attention et à la concentration, en utilisant uniquement ses yeux et de légers mouvements de tête, de sélectionner et de zoomer, sans autre outil que l'œil, jusqu'aux plus petits détails du Retable (ceux que les limites de la perception rétinienne ou la distance ne permettent pas ou plus de voir).

MP\_G :VA est un dispositif et une application qui prennent le relais de l'œil pour faire voir par progressivité l'invisible et l'imperceptible en imaginant une expérience muséographique inédite. L'artiste propose au visiteur-utilisateur une redécouverte du chef d'œuvre au travers d'un dispositif du futur.

Pour la reproduction du Retable qui figure dans l'application, une commande spéciale a été passée au photographe Thorsten Greve. Une image composée de 500 dalles (d'environ 10G) de la Crucifixion, des panneaux latéraux et de la prédelle a été fournie.

## La valorisation

La valorisation publique consistera à présenter l'installation artistique dans le cadre du musée – si possible en regard de l'œuvre originale. Une telle exposition permettra d'entamer un dialogue avec des publics de spécialistes et de non spécialistes et de faire des études comparées (vision réelle/approche virtuelle) de l'œuvre de Grünewald.

