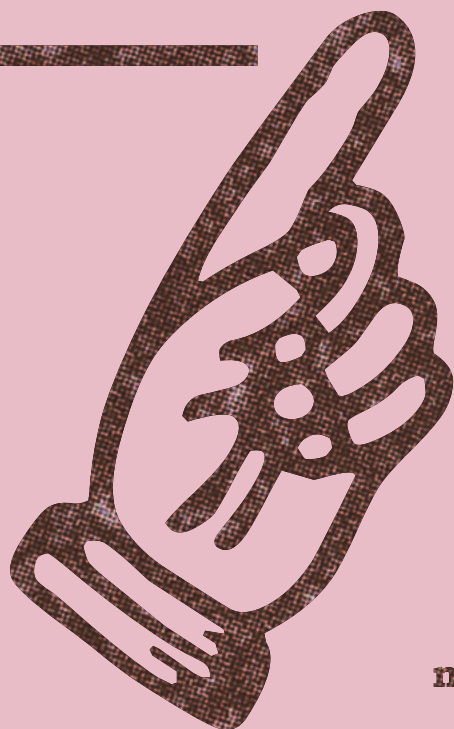


AUX MARGES

Journée d'étude
Mercredi 20 janvier 2021
9:00 à 18:00

*Cultures populaires,
minoritaires
& alternatives
de l'imprimé*

1840-1940



Salle Vasari
Institut National
d'Histoire de l'Art
Galerie Colbert
2, rue Vivienne
75002 Paris

Contacts :
laura.truxa@ehess.fr
nathalie.sebayashi@ehess.fr

À LA MARGE

DE L'IMPRIMÉ

L'IMPRIMÉ

AUX MARGES

*Cultures populaires, minoritaires
& alternatives de l'imprimé* **1840-1940**

Journée d'étude
20 janvier 2021
9:00 à 18:00

Salle Vasari - INHA
2, rue Vivienne
75002 Paris

09:00 Mots d'ouverture

09:15 **Invitée spéciale** **Séverine Montigny** (Conservateur à la Bibliothèque Historique de la Ville de Paris) Présentation du Département des Documents Éphémères de la BHVP

10:00 Panel 1 – Nouveaux objets, nouveaux usages

Violaine Gourbet Gravures et almanachs : la présence discrète de l'art anglais dans les foyers allemands (seconde moitié du XIX^e siècle)

Delphine Mulard L'image et son rapport illustratif au texte, les différents modes illustratifs du *Recueil des choses vues et entendues de l'ère Ansei*

Marie Goupil-Lucas-Fontaine « Fixer l'air du temps » : L'éditeur Salabert et l'imprimé musical populaire dans l'entre-deux-guerres

Benoît Crucifix La bande dessinée après le quotidien. Découpages, *scrapbooks* et *comic strips* aux États-Unis

12:00 Pause déjeuner

Contacts :

nathalie.sebayashi@ehess.fr

laura.truxa@ehess.fr

13:30 Panel 2 – L'entre-deux-guerres : aux frontières des légitimités culturelles

Pamela Ellayah William R. Scott Inc., imprimer l'album pour enfants autrement

Fiona Piccolo Intermédiaire et intermédial : l'imprimé polyvalent à travers culture savante, culture populaire et culture de masse chez Stefan Eggeler (1894-1969)

Alix Agret Mise en page/mise en scène : séduction cinématographique dans des revues érotiques des années 1930

14:50 Panel 3 – Pratiques militantes de l'imprimé

Julien Contes L'émergence d'une nouvelle culture démocratique de l'imprimé périodique en France et en Italie au milieu du XIX^e siècle

Max Bonhomme Découpages du temps révolutionnaire : les almanachs anarchistes et communistes

Lou Le Joly Le Suffrage Atelier : émancipation politique et économique des femmes par l'imprimé (Royaume-Uni, 1909-1914)

16:15 Pause café

16:30 **Invitée spéciale** **Alice Savoie** (Créatrice de caractères, chercheuse et enseignante) *Women in type* : le rôle des femmes dans les bureaux de dessin typographique, 1910-1990

17:00 Discussion de fin de journée

À LA MARGE

DE L'IMPRIMÉ

L'IMPRIMÉ