

Esteban Buch

Bibliographie complète

Ouvrages personnels :

Trauermarsch. L'Orchestre de Paris dans l'Argentine de la dictature, Paris, Editions du Seuil, coll. « La Librairie du XXI^e siècle », 2016, 279 p.

Version espagnole : *Música, dictadura, resistencia. La Orquesta de París en Buenos Aires*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2016, 301 p.

O juremos con gloria morir. Historia del Himno Nacional Argentino, de la Asamblea del Año XIII a Charly García, Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2013.

Réédition de *O juremos con gloria morir. Historia de una épica de Estado*, Buenos Aires, Sudamericana, 1994, 213 p.

L'affaire Bomarzo. Opéra, perversion et dictature, traduction de l'auteur, Paris, Editions de l'EHESS, Coll. « Cas de figure », 2011, 237 p.

Version espagnole originale : *The Bomarzo Affair. Ópera, pervisión y dictadura*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo Editora, 2003, 240 p.

Le cas Schönberg. Naissance de l'avant-garde musicale, Paris, Gallimard, Bibliothèque des Idées, 2006, 356 p.

Traduction en espagnol : *El caso Schönberg. Nacimiento de la vanguardia musical*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2010.

La Neuvième de Beethoven. Une histoire politique, Paris, Gallimard, Bibliothèque des Histoires, 1999, 367 p.

Traductions:

en anglais : *Beethoven's Ninth – A Political History*, trad. Richard Miller, The University of Chicago Press, 2003; paperback, 2004;

en allemand : *Beethovens Neunte – Eine Biographie*, trad. Silke Hass, Berlin, Propyläen Verlag, 2000;

en espagnol : *La Novena de Beethoven – Historia política del himno europeo*, trad. Juan Gabriel López Guix, Barcelona, El Acanalado, 2001;

en portugais : *Música e Política: a Nona de Beethoven*, trad. María Elena Ortiz Assumpção, Sao Paulo, EDUSC, 2001, et *A Nona Sinfonia de Beethoven – Uma história política*, trad. Augusto Joaquim, Lisbonne, Terramar, 2004;

en grec, [*La Neuvième de Beethoven - Une histoire politique*], Athènes, 2003;

en japonais, [*La Neuvième de Beethoven - Une histoire politique*], Tokyo, Yuasa Fumi et Tsuchiya Rioji, 2004;

en italien, deux chapitres dans *Van Beethoven. Le sinfonie e i concerti per pianoforte*, Annalisa Bini et Roberto Grisley édts., Milan, Accademia Nazionale di Santa Cecilia – Skira, 2001.

Histoire d'un secret - A propos de la Suite Lyrique d'Alban Berg, Arles, Actes Sud, Série Musique, 1994, 106 p.

Traduction espagnole de l'auteur : *Historia de un secreto. Sobre la Suite Lírica de Alban Berg*, Buenos Aires, Interzona, 2008, 91 p.

El pintor de la Suiza Argentina, Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1991, 167 p.

Ouvrage en collaboration :

Avec Ezequiel Adamovsky : *La Marchita, el escudo y el bombo. Una historia cultural de los emblemas del peronismo, de Perón a Cristina Kirchner*, Buenos Aires, Planeta, 2016.

Direction d'ouvrages collectifs :

Finding Democracy in Music, E. Buch et Robert Adlington édés., Londres, Routledge / Fondazione Cini, « Musical Cultures of the Twentieth Century », 2021, 210 p.

Composing for the State : Music in Twentieth Century Dictatorships, E. Buch, Igor Contreras Zubillaga, Manuel Deniz Silva édés., Londres, Routledge / Fondazione Cini, « Musical Cultures of the Twentieth Century », 2016, 224 p.

Du politique en analyse musicale, E. Buch, Nicolas Donin et Laurent Feneyrou édés., Paris, Vrin, « Musicologies », 2013, 256 p.

Tangos cultos. Kagel, JJ Castro, Mastropiero y otros cruces musicales. E. Buch éd., Buenos Aires, Gourmet Musical, 2012, 219 p.

Réévaluer l'art moderne et les avant-gardes. Hommage à Rainer Rochlitz, E. Buch, Philippe Roussin et Denys Riout édés., Paris, Editions de l'EHESS, 2010, 243 p.

La Grande guerre des musiciens, Stéphane Audoin-Rouzeau, Esteban Buch, Myriam Chimènes et Georgie Durosoir édés., Lyon, Symétrie, 2009, 248 p.

Chapitres d'ouvrages collectifs :

« Beethoven at 200 + 50: The Changing Meaning of Commemorations », *Ignition: Beethoven. Reception Documents from the Paul Sacher Foundation*, Felix Meyer et Simon Obert édés., Woodbridge, The Boydell Press, 2020, p. 143-156.

« Seeing the Sound of Silence in the Great War », *Musik in Konfrontation und Vermittlung. Beiträge zur Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung 2018 in Osnabrück*, Dietrich Helms éd., Osnabrück, Electronic Publishing Osnabrück, 2020, p. 101-113.

« René Leibowitz's *Todos caerán*: grand opéra as (critique of) new music theatre », *New Music Theatre in Europe. Transformations between 1955-1975*, Robert Adlington éd., Routledge, London, Musical Cultures of the Twentieth Century, 2019, p. 153-173.

« *Mécènes et musiciens : pour une histoire sociale des réjouissances musicales* », *Créer, jouer, transmettre la musique de la Troisième République à nos jours. Pour Myriam Chimènes*, Anne Piéjus et Alexandra Laederich édés., Paris, Centre de Documentation Claude Debussy, 2019,

p. 25-30.

« De l'autonomie de l'art comme concept et comme valeur en aval de Hegel », *A la frontière des arts : Lectures contemporaines de l'esthétique adornienne*, Wilfried Laforge et Jacinto Lageira éd., Paris, Editions Mimésis, 2018, p. 113-121.

« René Leibowitz, Pierre Boulez et Pierre Schaeffer dans le huis clos de la liberté », *De la Libération au Domaine musical : Dix ans de musique en France (1944-1954)*, Laurent Feneyrou et Alain Poirier éd., Paris, Vrin, Collection « MusicologieS », 2018, p. 244-255.

« La musique classique est-elle un genre ? Quelques remarques sur les pratiques de catégorisation à l'ère numérique », *Déchiffrer les publics de la musique classique. Perspectives comparatives, historiques et sociologiques*, Stéphane Dorin éd, Editions des Archives contemporaines, 2018, p. 3-12.

« Music, Diplomacy and International Solidarity: The Campaign for Miguel Ángel Estrella (1977–1980) » (avec Anaïs Fléchet), *International Relations, Music and Diplomacy. Sounds and Voices on the International Stage*, F. Ramel & C. Prévost-Thomas, Cham, Palgrave Macmillan, 2018, p. 193-211.

« L'écoute musicale », *Histoire des émotions - Tome 3, De la fin du XIXe siècle à nos jours*, sld Alain Corbin, Jean-Jacques Courtine, Georges Vigarello, Paris, Editions du Seuil, 2017, p. 479-494.

« La dialectique des Sirènes, entre l'érotisme et la panique (après le 13 Novembre) », *La dialectique de la raison. Sous bénéfice d'inventaire*, K. Genel éd., Editions de la Maison des sciences de l'homme, Paris, 2017, p. 285-303.

« La musique contemporaine comme idée », *La vie intellectuelle en France. II. De 1914 à nos jours*, sld. Christophe Charle et Laurent Jeanpierre, Paris, Editions du Seuil, 2016, p. 749-751.

« Ginastera's Late Nationalism », *Alberto Ginastera in Switzerland. Essays and Documents*, edited by Angela Ida De Benedictis and Felix Meyer, London: Boosey & Hawkes / Paul Sacher Foundation, 2016, p. 70-79.

« *Conquistadores*, Indians, and Argentine Generals: Iubilum op. 51, a Commission to Alberto Ginastera (1980) », *Composing for the State : Music in Twentieth Century Dictatorships*, E. Buch, I. Contreras Zubillaga, M. Silva éd., Londres, Ashgate / Fondazione Cini, « Musical Cultures of the Twentieth Century », 2016, p. 186-216.

« On the Evolution of Private Record Collections. A Short Story », *Musical Listening in the Age of Technological Reproductibility*, Gianmario Borio éd., Londres, Ashgate-Fondazione Cini, coll. « Musical Cultures of the Twentieth Century », 2015, p. 41-52.

« Los enigmas de Musidora », *La seducción fatal. Imaginarios eróticos del siglo XIX*, Laura Malosetti Costa ed., Catalogue de l'Exposition au Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Museo de Bellas Artes, 2014, p. 188-189.

« Académie française », « Censure », « Dictature », *Dictionnaire passionné du tango*, Gwen-Haël Denigot, Jean-Louis Mingalon, Emmanuelle Honorin, Paris, Editions du Seuil, 2015, p. 26-27, 150-151, 225-226.

« L'autonomie », *Par-delà le beau et le laid. Enquêtes sur les valeurs de l'art*, Nathalie Heinich, Jean-Marie Schaeffer et Carole Talon-Hugon éd., Presses Universitaires de Rennes, 2014, p. 23-32.

« The Tango Project of Gotan Project », *Tango Lessons. Movement, Image, and Text in Contemporary Practice*, Marilyn G. Miller éd., Duke University Press, 2014, 220-242.
[Traduction de « Le projet tango de Gotan Project », *Musiques au monde. La tradition au prisme de la création*, Emmanuelle Olivier éd., Delatour France, 2012, p. 117-134.]

« Les résonances contemporaines de Vichy dans le milieu musical » (en collaboration avec Karine Le Bail), *La musique à Paris sous l'occupation*, Myriam Chimènes et Yannick Simon éd., Paris, Cité de la Musique/Fayard, 2013, p. 227-240.

« Silences de la Grande Guerre », *Entendre la guerre. Sons, musiques et silence en 14-18*, Florence Gétéreau éd., Gallimard-Historial de la Grande Guerre, 2014, p. 128-133.

« Les compositeurs et la guerre » (en collaboration avec Cécile Quesney), *ibid.*, 100-109.

« The Scandal at *Le Sacre*: Games of Distinction and Dreams of Barbarism », *Avatar of Modernity. The Rite of Spring Reconsidered*, Hermann Danuser et Heidi Zimmermann éd., Boosey & Hawkes, Paul Sacher Foundation, 2013, p. 59-78.

« Le duo de la musique savante et de la musique populaire. Genres, hypergenres et sens commun », *Théories ordinaires*, Emmanuel Pedler et Jacques Cheyronnaud éd., Paris, Editions de l'EHESS, 2013, p. 43-62.

« *Was ist atonal ?* Enjeux politiques de la définition de l'atonalisme », *Du politique en analyse musicale*, E. Buch, Nicolas Donin et Laurent Feneyrou éd., Paris, Vrin, « Musicologies », 2013, p. 169-182.

« Relire Ingarden : l'ontologie des œuvres musicales, entre fictions et montagnes », *Roman Ingarden : ontologie, esthétique, fiction*, Ch. Potocki et J.-M. Schaeffer éd., Paris, Editions des Archives Contemporaines, 2013, p. 177-194.

« Les *Memorias* de Juan Carlos Paz, ou comment écrire une galaxie », *Écrits de compositeurs: Une autorité en questions*, Duchesneau, Michel, Valérie Dufour et Marie-Hélène Benoit-Otis, Paris, Vrin, 2013, p. 185-204.

- « Avant-gardes historiques : la question des noms », *Avant-Gardes : Frontières, Mouvements. Volume I Délimitations, Historiographie*, Sampzon, Editions Delatour France, 2013, p. 27-44.
- « Laureles eternos para terminar la Revolución », *Año XIII. Asamblea General Constituyente*, catalogue d'exposition, Buenos Aires, Biblioteca Nacional, 2013, p. 20-22.
- « Musique, mémoire et critique du 11 Septembre : à propos de *On The Transmigration of Souls* de John Adams », *Faire des sciences sociales : critiquer*, Pascale Haag et Cyril Lemieux édés., Paris, Editions de l'EHESS, 2012, p. 289-316.
- « Trayectorias de Gustavo Beytelmann: Lo cercano se aleja », *Tangos cultos. Kagel, JJ Castro, Mastropiero y otros cruces musicales*, E. Buch éd., Buenos Aires, Gourmet Musical, 2012, p. 146-175
- « Pour une sociologie des œuvres musicales telles qu'écoutes par quelqu'un », *25 ans de sociologie de la musique en France. Tome 2. Pratiques, œuvres, interdisciplinarité*, Emmanuel Brandl, Cécile Prévost-Thomas et Hyacinthe Ravet édés., Paris, L'Harmattan, 2012, p. 133-142.
- « La scène concrète », *Pierre Schaeffer. Les constructions impatientes*, Martin Kaltenecker et Karine Le Bail, Paris, Editions du CNRS, 2012, p. 152-163.
- « La machine dans le garage : rock, totalitarisme, pornographie chez Pink Floyd et Frank Zappa », *Le son des rouages. Représentations musicales des rapports homme-machine au 20^e siècle*, Sara Iglesias et Igor Contreras Zubillaga édés., Delatour France, 2011, p. 127-152.
- « De la musique au politique, en passant par la culture », *L'institution musicale*, J.-M. Bardez, J.-M. Donegani, D. Mahiet, B. Moysan édés., Delatour France, 2011, p.112-121.
- « Loisirs et genres musicaux : quelques remarques sur la sociologie de la légitimité culturelle », *Culture du loisir, art et esthétique*, Yolaine Escande et Johanna Liu édés., Paris, Editions You Feng, 2010, p. 117-128.
- « Eloge de la réception (comme pour en prendre congé) », *Lire, voir, entendre. La réception des objets médiatiques*, Pascale Goetschel, François Jost et Myriam Tsikounas édés., Paris, Publications de la Sorbonne, 2010, p. 63-70.
- « Réévaluer l'histoire de l'avant-garde musicale », *Réévaluer l'art moderne et les avant-gardes. Hommage à Rainer Rochlitz*, E.Buch, Philippe Roussin et Denys Riout édés., Paris, Editions de l'EHESS, 2010, p. 85-103.
- « Musique et politique, quel rapport ? », *Représentation et politique*, Jean-François Robic éd., Paris, L'Harmattan, 2010.
- « Analyser Schoenberg aux Etats-Unis entre Frisch et Forte », *L'analyse musicale, une pratique et son histoire*, Rémy Campos et Nicolas Donin édés., Genève, Droz HEM - Conservatoire Supérieur de Genève, 2009, p. 323-351.

« Composer pendant la guerre, composer avec la guerre », *La Grande guerre des musiciens*, Stéphane Audoin-Rouzeau, Esteban Buch, Myriam Chimènes et Georgie Durosoir édés., Lyon, Symétrie, 2009, p. 135-160.

« Los críticos de Schoenberg y el antisemitismo », *Aporte del pueblo judío a la música*, Mario Benzecry éd., Buenos Aires, AMIA-Editorial Mila, 2009, p. 49-92.

« Lulú, la intelectual inconclusa », *Lulú. Revista de teorías y técnicas musicales. Edición facsimilar*, Buenos Aires, Ediciones Biblioteca Nacional, 2009, p. 17-18.

« Pourquoi pas le vingt heures ? A propos de l'actualité dans l'opéra du vingtième siècle », *La parole sur scène. Voix, texte, signifié*, Giordano Ferrari éd., Paris, L'Harmattan, 2008, p. 99-113.

« Passion et utopie dans *Euphonia ou la ville musicale* de Berlioz », *Mémoires urbaines. La musique dans les villes d'Europe (XVIe-XIXe siècles)*, Laure Gauthier et Mélanie Traversier édés., Paris, PUPS, coll. Musique, 2008, p. 285-302.

« La recherche musicale à l'Ircam », *Centre Pompidou : trente ans d'histoire*, Bernadette Dufrêne éd., Paris, Centre Pompidou, 2007, p. 92-97.

« Sur l'homologie entre musique et société, et pourquoi on n'est pas obligé d'y croire », dans *La musique est-elle un art du penser ?* Nicolas Weill éd., 17^e forum Le Monde – Le Mans, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2007, p. 47-58.

« Notes sur l'engagement de la musique, et en particulier sur *Un Survivant de Varsovie* », dans *Penser l'œuvre musicale au XXe siècle : avec, sans ou contre l'histoire ?*, Martin Kaltenecker et François Nicolas édés., Paris, CDMC, 2006, p. 95-110.

« Vincent d'Indy et la Première Guerre mondiale : *Sinfonia Brevis de bello gallico* », dans *Vincent d'Indy et son temps*, Manuela Schwartz éd., Sprimont/Mardaga, 2006, p. 21-35.

« Figures politiques de la technique sérielle », dans *Résistances et utopies sonores*, Laurent Feneyrou éd., Paris, CDMC, 2005, p. 213-226.

« Beethoven et le Troisième Reich : profil d'un Titan conservateur », dans *Le IIIe Reich et la musique*, Pascal Huynh éd., Paris, Musée de la Musique - Editions Fayard, 2004, p. 44-58.

Traduction espagnole : « Beethoven y el Tercer Reich : perfil de un Titán conservador », dans *La música y el III Reich*, Barcelona, Fundació Caixa Catalunya - Cité de la Musique, 2007, p. 48-59.

« Opéra et politique dans les années soixante : Nono et Ginastera », dans *Le renouveau de l'art total*, Danielle Cohen-Levinas éd., Paris, L'Harmattan, 2004, p. 117-130.

« Musiques populaires et musiques d'Etat : à propos d'une version rock de l'hymne national argentin », dans *Musiques populaires : usages sociaux et sentiments d'appartenance*, Giulia Bonacci et Sarah Fila-Bakabadio édés., Centre d'études africaines, EHESS, 2003, p. 15-26.

« Parcours et paradoxes de l'hymne européen », *Figures d'Europe. Images and Myths of Europe*, Luisa Passerini éd. Bruxelles, P.I.E. – Peter Lang, 2003, p. 87-98.

« Les Hymnes », dans *Dictionnaire critique de la République*, Vincent Duclert et Christophe Prochasson éd., Paris, Flammarion, 2002, p. 896-902.

« Beethovens Neunte », trad. R. Pfeleiderer, dans *Deutsche Erinnerungsorte*, Etienne François et Hagen Schulze éd., Munich, Verlag C.H.Beck, 2001, Vol.III, p. 665-680.

« Apariciones cinematográficas del Himno Nacional Argentino », dans *Cultura y política en los años '60*, Buenos Aires, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 1997, p. 257-266.

« Sociabilités du livre et identités culturelles : les librairies en langue étrangère à Paris », dans *Sociabilités du livre et communautés de lecteurs - Trois études sur la sociabilité du livre*, avec Martine Burgos et Christophe Evans, Paris, BPI-Centre Pompidou, 1996, p. 215-281.

« Épicas de estado en los Himnos Nacionales de América Latina », dans *Arte y poder. Quintas Jornadas de Teoría e Historia de las Artes*, Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras - UBA, 1993, p. 7-14.

« Un escenario para una historia », dans *Cincuentenario del Centro Cívico*, Bariloche, Museo de la Patagonia, 1990, p. 5-12.

Articles dans des revues scientifiques :

« *Fidelio* or the Musical Prison: A Dark Essay on Freedom, Gender, and the State », *Music & Practice* Vol. 8 (2020), online.

« Histoire d'un livre sur les nazis de Bariloche : *El pintor de la Suiza Argentina* », *Incidencia* n°15, *Vérité, fiction : faire vrai ou dire juste ?* Bernard Vouilloux éd. (printemps 2020), p. 153-179.

« The Sound of the Sublime: Notes on Burke as Time Goes By », *SubStance: A Review of Theory and Literary Criticism*, Issue 152 *Listening to Sound Studies*, Eric Méchoulan & David F. Bell eds., Volume 49 n°2 (2020), p. 44-59

« Climax as Orgasm: On Debussy's 'L'isle joyeuse' », *Music and Letters* 100/1 (February 2019), p. 24-60.

« Músicos y Malvinas. La cultura de guerra en la Argentina », *Nuevo Mundo Mundos Nuevos* [En ligne], *Pensar Malvinas: visualidades, representaciones y derechos humanos*, Alejandra Soledad González, Ramiro Manduca et Verónica Perera éd. (2019) (avec Camila Juárez).

« La Argentina, la noche... y el Festival Kagel de 2006 », *Revista Musical Chilena* [En ligne], 73/231 (2019), p. 137 – 146 (avec Camila Juárez).

« Un autre son de cloche », *Critique* n°865-866, *Alain Corbin, un tour de France des émotions*, (juin-juillet 2019), p. 523-531.

« Poétique de l'opéra contemporain. A propos d'*Aliados, un opéra du temps réel*, de Sebastian Rivas », *Revue des Sciences Humaines*, 329 (janvier-mars 2018), p. 149-164.

« La musique en prison. La campagne pour la libération de Miguel Angel Estrella, 1977-1980 », *Annales. Histoire, Sciences Sociales*, 2017/3 72e année, p. 775-805. (Avec Anaïs Fléchet).

« Mahler's Fifth, Daniel Barenboim, and the Argentine Dictatorship: On Music, Meaning, and Politics », *The Musical Quarterly*, Vol. 100/2 (2018), p. 122–154.

« La censure du tango par l'Eglise de France à la veille de la Grande Guerre. Avec un post-scriptum d'Erik Satie », *European Drama and Performance Studies* 1/8, *Danse et morale, une approche généalogique*, sld. Marie Glon et Juan Ignacio Vallejo, 2017, p. 193-210. [Version espagnole « La censura del tango por la Iglesia francesa en vísperas de la Gran Guerra (con una postdata de Erik Satie) », *Revista Argentina de Musicología* n°15-16 (2014-2015), p. 79-102].

« El sexo en la voz », *Hispanamérica* n°133 (2016), p. 37-41.

« Sirènes du 13 Novembre », *Critique* n°829-830 (juin-juillet 2016), p. 485-501. Traduction espagnole (de Juan Abadie, revue par l'auteur) : « [Sirenas del 13 de noviembre](#) », *Transas. Letras y artes de América latina*, Universidad de San Martín (UNSAM), Argentine.

« Daniel Barenboim y la Orquesta de París en Buenos Aires: Historia y memoria de la música en dictadura, entre Mahler y Serú Girán », *Afuera. Revista de crítica cultural* n°15 (septembre 2015), *Entre la dictadura y la posdictadura: Producciones culturales en Argentina y América Latina*, <http://www.revistaafuera.com>.

« A propos d'un certain jargon de l'authenticité musicale », *Noésis* 22-23. *Ethique et esthétique de l'authenticité*, Carole Talon-Hugon éd. (automne 2013 – printemps 2014), p. 57-72.

« L'Orchestre de Paris et Daniel Barenboim dans l'Argentine du général Videla : la musique et le silence de la mort », *Relations internationales* n°156, *Musique et relations internationales II* (janvier-mars 2014), p. 87-108.

« La musique classique tempère l'exil », *Critique* n°793-794, *Edward W. Said (Jerusalem, 1935-New York, 2003)*, juin-juillet 2013, p. 509-518.

« Philosophies de la radio par gros temps », *Critique* n°773, « *Comme à la radio Adorno, Schaeffer, Veinstein, Szendy* », septembre 2011, p. 740-750.

« Le critique Herbert Graf et le professeur Sigmund Freud. Dialogue croisé entre professionnels de l'écoute », *Superflux* 4/5, *Herbert Graf, la vie sur la scène*, 2011, p. 137-148.

« El proyecto tango de *Gotan Project* », *Afuera. Revista de crítica cultural*, dossier *Las ciencias sociales a la escucha del tango*, Marina Cañardo et Camila Juárez éd., 2011, www.revistaafuera.com

« Valeurs morales et controverses autour de l'avant-garde musicale : Heinrich Schenker contre le chromatisme », *Les Cahiers de la société québécoise de recherche en musique* 11/1-2, mars 2010, *Ethique, droit et musique / Ethics, Law and Music*, p. 61-70.

« Lisez-vous la musique ? A propos de *La mémoire collective chez les musiciens* de Maurice Halbwachs », *Dimensioni e problemi della ricerca storica* 2, 2007, p. 73-84.

« L'avant-garde musicale à Buenos Aires : Paz contra Ginastera », *Circuit. Musiques contemporaines* 17/2, *Plein sud : avant-gardes musicales en Amérique latine au XXe siècle*, J. Goldman éd., 2007, p. 11-32.

« Music and Politics : The Case of Alberto Ginastera, Argentinean Composer », *Universitas* 33/10, octobre 2006, p. 89-100.

« *Skandalkonzerte. Arnold Schönberg ou le scandale de la forme pure* », *Politix* 18/71, *A l'épreuve du scandale*, D. de Blic et C. Lemieux éd., 2005, p. 107-120.

« Adorno's 'Schubert' : From the Critique of the Garden Gnome to the Defense of Atonalism », *19th Century Music* 29/1, été 2005, p. 25-30.

« 'Les Allemands et les Boches' : La musique allemande à Paris pendant la Première Guerre mondiale », *Le Mouvement social* 208, *Musique en politique*, Ch. Prochasson éd., 2004, p. 45-69.

« Depuis que l'homme écrit l'histoire... : Brassens et la Guerre de 14-18 », *Revue de la Bibliothèque nationale de France* 16, *La Chanson française*, 2004, p. 30-32.

« Au nom de la Loi : Schoenberg et les critiques », *Raisons politiques* 14, *Musique et politique*, J.-M. Donegani éd., 2004, p. 21-40.

« Métaphores politiques dans le *Traité d'harmonie* de Schoenberg », revue *Mil-Neuf Cent* 21, *Art et société. Les ruptures de la Belle Époque*, J. Julliard éd., 2003, p. 55-76.

« Le chef d'orchestre. Pratiques de l'autorité et métaphores politiques », *Annales HSS* 57/4, juillet-août 2002, p. 1001-1030.

« Réception de la réception de Beethoven », *Revue de musicologie* 88/1, *Musiques/Pratiques*, A. Hennion éd., 2002, p. 157-170.

« *Ein deutsches Requiem* : Between Borges and Furtwängler », *Journal of Latin American Cultural Studies* 11/1, 2002, p. 29-38.

« Ginastera y Nono : Encuentros y Variantes », *Revista del Instituto Superior de Música - Universidad Nacional del Litoral* 9, 2002, p. 85-98.

« El caso *Bomarzo* : Ópera y dictadura en los años sesenta », *Boletín del Instituto de Historia Argentina y Americana Dr. Emilio Ravignani* 23, 2001, p. 109-138.

« Schoenberg, les commémorations et le canon musical au vingtième siècle », *Ostinato rigore. Revue internationale d'études musicales* 17, 2001, p. 337-360.

« Schoenberg y la política de la armonía », *Punto de vista* 69, 2001, p. 27-36.

« Musique et politique: de la *Neuvième* de Beethoven au *Requiem* de Brahms », *La Lettre de l'Association pour la Recherche à l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales* 25, janvier-mars 2001, p. 22-26.

« Musique et/ou violence », *Drôle d'époque* n°7, automne 2000, p. 43-48.

Traduction espagnole: « Variaciones sobre música y violencia », dans *De Música*, P. Fessel éd., Buenos Aires, Secretaría de Cultura de la Nación, 2006, p. 21-28.

« Critique de la faculté de juger de la musique », *International Review of the Aesthetics and Sociology of Music* 24/1, 1993, p. 59-68.

« Modos de valor a la muerte de Messiaen », *Lulú - Revista de teorías y técnicas musicales* 4, novembre 1992.

« La crítica musical, escenario del poder », *Medios y Comunicación* 2, 1989.

Autres textes

« Ginastera, entre les Amériques et l'Europe », programme de *Beatrix Cenci* d'Alberto Ginastera, Opéra National du Rhin, 2019, p. 44-50.

« *Behind the lines*, une voix de femme dans le grondement de l'Histoire », programme du récital d'Anna Prohaska, Philharmonie du Luxembourg, 2018, 13-20.

« Une hirondelle dans la guerre », *La rondine. Puccini, L'avant-scène opéra* n°301, 2017, p. 84-87.

« Arnold et la princesse. Un conte », postface à Arnold Schönberg, *La princesse*, Paris, Editions Chandeigne, 2016, p. 39-42.

« Schönberg, figure mosaïque », *Arnold Schönberg. Peindre l'âme*, catalogue de l'exposition au Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme, sld. Fanny Schulmann et , Paris, MAHJ-Flammarion, 2016, 152-159.

« Bénéfices secondaires de la surdité » et « *L'Ode à la joie*, fétiche sonore du politique », *Ludwig Van, le mythe Beethoven*, sld. Colin Lemoine et Marie-Pauline Martin, Paris, Philharmonie de Paris – Gallimard, 2016, pp. 96-99 et 102-109.

« Le théâtre instrumental aux sources du temps réel », *L'étincelle. Journal de la création à l'Ircam* n°16, 2016, Paris, Ircam, p. 16-17.

« Un grito sagrado, de la Plaza a YouTube », *Ñ. Revista de cultura* 7/343 (24 avril 2010), *Las palabras de la Revolución*, p. 16-17.

« Beethoven in the Shadows of Berlin : Karajan's European Anthem », *Dissent* (automne 2009), p. 14-19.

« Schoenberg / Kandinsky. Une correspondance ? », *L'Etincelle. Le journal de la création à l'Ircam* 5, juin 2009.

« L'hymne qui sent le soufre », *Le Monde*, 3-4 mai 2009, p. 14

« Nabucco tecnocrate », programme de *Giuseppe Verdi. Nabucco*, dir. Michele Mariotti, Edizioni del Teatro Municipale Valli, Reggio Emilia, 2008, p. 55-77.

« *Fidelio*, opera politica », programme de *Ludwig van Beethoven. Fidelio, op. 72*, dir. Claudio Abbado, Edizioni del Teatro Municipale Valli, Reggio Emilia, 2008, p. 77-96.

« Musique et communisme : au-delà de la censure », *Accents. Revue de l'Ensemble InterContemporain* 34, janvier-mars 2008, p. 16-17.

« Nouvelles du son du sexe », *Rue Saint-Ambroise* 20, décembre 2007, p. 19-24.

« Le passé audible : des humains, des machines et des sons », *La Revue internationale des livres et des idées* 2, novembre-décembre 2007, p. 55-57.

« Was ist atonal ? Enjeux politiques de la définition de l'atonalisme », *L'Etincelle. Le journal de la création à l'Ircam* 3, novembre 2007, p. 10-11.

« Politique de l'or, économie du Rhin », programme de *Das Rheingold* de Richard Wagner, Opéra du Rhin, 2007, p. 29-36.

« Notas sobre un grito de corazón », *La Marcha. Los muchachos peronistas* 3, 2004, 12-16. Repris sur <http://www.ameriquelatine.msh-paris.fr>.

« Du document à l'opéra : à propos du livret de *Richter* », *Théâtres & Musiques* 1, 2003, p. 33-41.

Critique musical au journal *Río Negro*, Bariloche, Argentine, 1983-1990.

Communications en ligne

« Réponse », Samedi d'Entretemps autour de *Le Cas Schönberg*, Ircam, 9 février 2008, <http://www.entretemps.asso.fr/Samedis/Buch.htm>

« Conséquences esthétiques de la recherche musicale : à propos de la dramaturgie technologique », Colloque du Centre de Documentation sur la Musique Contemporaine *30 ans de musique contemporaine – Réalité de l'utopie*, Cité de la Musique, 11 janvier 2007, <http://www.cdmc.asso.fr>

« *On The Transmigration of Souls* de John Adams : un monument musical pour le 11 Septembre », Colloque du CRAL *Des Ponts vers l'Amérique*, EHESS, 7 décembre 2006, <http://musique.ehess.fr>

« Musique et pouvoir, une introduction », Journée d'études CRAL *Musique et pouvoir : de l'institution à la passion*, EHESS, 26 mai 2006, <http://musique.ehess.fr>

« Perception de *Tristan et Isolde* », Colloque du Centre de Documentation sur la Musique Contemporaine *Les noces du son et de l'image*, ENS rue d'Ulm, 6 avril 2006, <http://www.cdmc.asso.fr>

« Analyse musicale et histoire culturelle, introduction », Journée d'études CRAL *Analyse musicale et histoire culturelle*, EHESS, 28 mai 2005, <http://musique.ehess.fr>

« Sur le livre d'Anne Boissière : *Adorno, la vérité de la musique moderne* », Samedi d'Entretemps, Ircam, 24 novembre 2001, <http://www.entretemps.asso.fr>

« A propos du livre de Martin Kaltenecker : *La rumeur des batailles* », Samedi d'Entretemps, Ircam, 16 décembre 2000, <http://www.entretemps.asso.fr>