

Esteban Buch

Curriculum vitae

buch@ehess.fr
CRAL
96 bd Raspail
75006 Paris, France

Né à Buenos Aires (Argentine) le 30 juillet 1963.
Nationalités argentine et française.

Directeur d'études à l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Paris.

Spécialiste des rapports entre musique et politique au vingtième siècle, dans une perspective historique et musicologique.

A partir de recherches consacrées aux musiques politiques (hymnes nationaux), ses travaux ultérieurs portent sur des figures du canon musical classique et contemporain, notamment Beethoven et Schönberg.

Il s'intéresse par ailleurs à la musique dans des contextes politiques de violence ou de pouvoir autoritaire, tels que la Première Guerre mondiale, le Troisième Reich, ou les dictatures militaires en Argentine.

Il travaille également sur les rapports entre musique savante et musique populaire, autour d'un corpus de tangos composés par des figures de la musique du vingtième siècle.

Bilingue espagnol/français, anglais parlé et écrit, italien parlé et lu, allemand lu.

Responsabilités scientifiques et administratives :

Directeur du Centre de Recherches sur les Arts et le Langage (CRAL, UMR 8566 EHESS/CNRS)

Responsable de l'Équipe Musique du CRAL

Responsable de la Spécialité Musique du Master de l'EHESS

Membre du Conseil Pédagogique de la formation doctorale Musique, histoire, société (EHESS/ENS/EPHE/CNSMDP/IRCAM)

Formation:

Habilitation à Diriger des Recherches, Sorbonne – Paris I, Paris, 2003. Mémoire : « Schoenberg et les critiques (1902-1913) : pour une histoire politique de la musique au vingtième siècle », sous la direction de Pascal Ory.

Prix d'Esthétique, Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, Paris, 2000. Mémoire : « Le chef d'orchestre, pratiques de l'autorité et métaphores politiques », sous la direction de Rémy Stricker.

Doctorat en Sciences du Langage - Option Arts et Littérature, École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris, 1997. Thèse : « La *Neuvième Symphonie* de Beethoven et la construction de l'identité européenne », sous la direction de Françoise Escal. Mention : très honorable avec les félicitations du jury.

Diplôme d'Études Approfondies en Sciences du Langage, École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris, 1993. Mémoire de DEA : « Histoire d'un secret - A propos de la *Suite Lyrique* d'Alban Berg », sous la direction de Françoise Escal.

Diplôme de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris, 1992. Mémoire de diplôme : « La nation de l'hymne en Argentine et en Amérique latine », sous la direction de Jacques Leenhardt. Prix du Diplôme de l'EHESS.

Études d'analyse musicale, sous la direction de Francisco Kröpfl, Buenos Aires, 1986-1989.
Études de sémiologie, sous la direction de Oscar Steimberg, Buenos Aires, 1986-1989.
Formation musicale.

Bourses et distinctions :

Premio Konex – Diploma al mérito en musicología, Música Clásica 1999-2009, Buenos Aires, 2009.

Prix des Muses - Prix Spécial du Jury pour *Le cas Schönberg*, Paris, 2007.

Research Grant, Arnold Schönberg Center, Vienne, 2004.

Fellowship, John Simon Guggenheim Memorial Foundation, New York, 1999.

Grand Prix des Muses l'Express - France Culture pour *La Neuvième de Beethoven*, Paris, 1999.

Bourse pour Doctorats Externes en Sciences Humaines, Fundación Antorchas, Buenos Aires 1995-1996.

Bourse Michel de Certeau, Fondation Montcheuil, Paris, 1995.

Bourse d'études de la Fundación Antorchas, Buenos Aires, 1988.

Bourse d'études du Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires 1987.

Séminaires :

“ Musique et politique et vingtième siècle”, séminaire personnel de recherche.

Les vendredi de novembre à juin, 17h-19h (salle 11, 105 bd Raspail, EHESS).

“ Musique et sciences sociales ”, séminaire collectif organisé avec Laure Schnapper.

1^e et 3^e lundis du mois de novembre à juin, 17h-19h (salle 11, 105 bd Raspail, EHESS).

“ Musicologie et sociologie de la musique ”, séminaire de spécialisation, avec Emmanuel Pedler, Philippe Le Guern et Maël Guesdon.

Les mercredi de novembre à mars, 17h-19h, (salle 11, 105 bd Raspail, EHESS).